كتاب كنز المغرمين

بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب

كنز المغرمين

كتاب حكمة مجرب

صح

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم الرباني المتحفظ المحقق ابو
محمد عبد الحق بن سبعين رضي الله تعالى عنه
الحمد لله الذي خلق الانسان • وعلمه البيان •
وفضله على ساير الحيوان • واكرمه بالعقل والنطق
والتمييز والاحسان • وشرفه بورود الامر عليه
بالمعرفة والاسلام والإيمان • وصير منه النطق
بالحروف للبيان • وجعل الحروف ملكوت الكلام
فالكلام جواهر الإنسان • وصلواته علي كافة الانبيا
والمرسلين خصوصا علي سيدنا محمد واله
وآلهم بالرحمة والرضوان • والعفو والغفران
وسلم تسليما اما بعد اعلم ايها الغايص
في بحر الكلام ان الكلام مركب من الحروف
والحروف مركبة من النقط علي الصورة التي تاتي
غير منقسمة بل منتقشة قابلة مدركة من علم الله

تعالى

تعالى بارادته ومشيته كما قال الاكرم الذي علّم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم
ادم الاسما كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق
وهي ثمانية وثلاثون حرفا الحاوية لجميع اللغات
الناطقين في الموجودات كلها فمنها ثمانية وعشرون
حرفا عربية وهي الف ب ت ث الى اخرها والارادة
من هذه الحروف انها اسم مشتق من القدرة
وقد نطقت القدرة به فقالت بسم الله الرحمن الرحيم
وجعلها دافعة لانها تسعة عشر حرفا تدفع
زبانية جهنم فقال عز من قايل عليها تسعة عشر
فجعل كل حرف من تلك الحروف لعون ملك من تلك
الزبانية فقال بعض اهل النظر من قالها كل يوم
امن من زبانية جهنم فاما ب فقد جعلها الله
لمفتتح البسملة وليس نطق احد من المخلوقات
لبسم الله غير ما انزل في القران الجامع على لسان سيد

المرسلين فاعلمه وكذلك التا قد نطقت به
القدرة فقال تعالى وهو اصدق القايلين تنزيل
من الرحمن الرحيم وغير ذلك من الآي واما الثاء
فهي معجمة نطقت بها العرب وانزل بها القران
فقال تعالى ثم السبيل يسره ثم اماته فاقبره
ثم اذا شا انشره وهي من الحروف السوافل فاعلم
ذلك ولذلك قيل فيما تقدم انها ب ت ث
وانها جامعة وانها حروف فعالة في الابدان
وتفحص عن الاشخاص السماويه فاعلم ذلك فصل
ثم نقول ان فيها اربعة عجمية وهي هذه
يه جه كه له الياس عوالي الحروف فقال تعالى
يس واما الها فهو قوله تعالى هو الحي ادعى لنفسه
بالبقا دون خلقه بهذا الحرف فقال هي دوآ الاعراض
والاشباح واذا اخذ هذا الحرف وكتب في ظفر
الرجل الايمن ويكون ذلك في ساعة المشتري ومشى

بها

بها فلا يزال محفوظا ابدا طول الليالي والايام
ولقد كان يمشي بها ذو النون المصري على الماء في
هذا الطالع فمن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف
المتقدم وهو النار المحرقة في جلد فرس ذبح في
ساعة المشتري ودبغ في تلك الساعة الموسومة
وكتب فيها الحروف وعمل منها نعلا والقاه
في رجله مشى به على الما باذن الله تعالى وهو
حرف اشارة كبرى فصل واما قوله جه
فهذين الحرفين ما ونار وانما قدم الما على النار
ليطفي قوتها ببرده فمن اراد علم ذلك فلينظر الى
الكلام العربي كيف هو بعيد الفوق على هذا
الكلام فاعلم ذلك ثم قال كه فجعله بارد رطب
وحار يابس قال فقالت العجم في هذين الحرفين انه
من كتبهما على باب داره في طالع السرطان فان
تلك الدار تحفظ من اللصوص لا يدخلها منهم احد ابدا

وهو حفظ لكل شي وبه حفظ الله الحر والبرد فاعلم

ذلك فصل فاما له فقد قدم التراب واتى من

بعده بالنار والارادة بهذه الحروف قالت العجم

اذا كتبت على راس موجوع سكن وجعه ووصبه

لان الحرارة في الراس من البرد والبارد اليابس قد

سبق الحار اليابس فانه يبرا ذلك الدآء من حينه وهو

ظاهر القياس والعمل فصل وستة منها

هندية وهي ث يه جه ده هب وانما قوله وارادته

بهذه الحروف وقوله ليس في الموجودات كلها يعني ليس

في الحروف السفلية مثل هذه الحروف ولا اقوى منهم

تاثيرا فاعلم ذلك فاما الثا الاول فهي من حروف الما في

الدرجة السادسة في برج السرطان لاجل ان الثا حلوة

عذبة والسرطان حلو عذب فجعل له ذلك وبه استقام

طلوعه انما هو بذلك الحرف الا ترى ما السرطان عند

طلوعه كيف ترى اللحظة قد اسلكته (اشلكته) في تلك

٤

المثال الذي تقدمت قبل هذا الكلام وانه اذا اطلع هاج
الريح الشمالي وسكن الجنوبي وذلك انما هو بقوة ذلك
الحرف في الملكوت الاعظم فقال تعالى وهو اصدق القايلين
تخبر عن قوة هذا الحرف ثم اماته فاقبره فهو حرف
خاصيته يسلب القلوب واذهال العقول اما ترى الميت اذا
حضرته الوفاة انه يسلب عن ذهنه فلا يعرف من معه بقوة
الاحاطة به من ملك الموت وهو بهذا الحرف قوله تعالى
ثم اماته فاقبره ثم استثني وقال ثم اذا شا انشره
اي معناه احياه ورد روحه اليه وسياتي شرح هذا
الكلام وهو حرف قوي التمكين في جلب العقول
واشتغال الخواطر من اراد ان يشغل خاطر احد
من الناس فليكتب ذلك الحرف في يده والقمر منحوسًا
لان من شان القلب اذا اشتغل بمحبة غيره انه
وقع في نحس وحيرة ونحس به من اراد ويكون
اسمه مربوطا به مثاله محمد اذا اردت ان تربط

اسمه بهذا الحرف ليكون مشغول البال بحبك فاربطه
هكذا امثاله ث م ث ح ث م ث د ث فقد اتصلت
عليه من العلوي والسفلي وانه مربوط لا يقدر ان ينجو
فصل في شرح يه من قال ياه ياه ثمانية عشر
مره كل يوم اجابه الفلك الاعلى وامن فيه من الروحانية
واطاعه العالم الصغير والكبير وكانت له هيبة
عند الناس اجمعين بعد ان يكون نقي القلب
غير مشغول مفرغ الى عمل ذلك وهو حرف ريح ونار
وقدم الهوا على النار لاجل ان النار ليس لها نمو ولا
زيادة الا بالريح وان سكن عنها بطل فعلها
ولم يتضاعف اما ترى فعلها في الحطب اليابس
الرقيق اذا استدبرها الريح كيف تفعل به وكذلك
هذا الحرف قدم الريح على النار لان النار لا تنموا
الا بالريح وتزيد وان فيها حكمة واحدة
سنذكرها وهي لزوال الزكام والفواق من اراد

ذلك

ذلك فليكتب تلك الحروف في قطعة من سكين
والمريخ طالع واحبسها عندك فمن اخذه زكام
او فواق الق تلك السكين عليه فيبرا وعنه في
الحين والوقت وهي خاصية عجيبة فصل
في شرح حب وهي ما و نار وانما قدم الما علي النار
لمن كثر شربه بالما وذلك من قبل حرارة الكبد
ويخاف عليه من الاستسقا فليكتب تلك الحرفين
في لبينة شبابه وهو لا يشعر والقمر في الحمل فانه لا
يشرب الما اصلاً الا ما تيسر منه علي الخطرات
فاعلمه واما ان كانت علي هذه الصورة امراة كثر
لهجها وهيجها واردت اسكان خاطرها
فليكتب لها الحرفان والقمر في شرفه في طشت
من نحاس وامرها ان تمحاه بماورد وتشربه فلا
تتغير ابدًا فصل في شرح ده وهو من
حروف الود من اراد ان ينبه نايما ولا يرقد ولا

يشبع المنام فليكتب الحرف في خبز والمرتخ في ذلك
الحرف واطعمه اياه فانه لا ينام اصلا وهي خاصية
قوية فاعلم ذلك وجعل الاشارة لاجل ان له
في الجواب محلا ولاجل ان الجواب حار
يابس فتخيرت هذه الحروف للاشارة لانها تكفي
عن غيرها ومن كتب هذين الحرفين في براة
ومضغها وبلعها زال عنه الوجع في المقام
وهي حروف قوية الحرارة فافهم وسياق
شرح كل واحد منها على انفراده ان شا الله
تعالى فاعلم ذلك تسعد وترشد وهي
اسرار ملكوتية ليس في الموجودات كلها
الا ناطقه واسماوه عز وجل مربوطة بهذه الحروف
فلا يعرف احد كيفيته وكيفية منشاه في اللوح
المحفوظ الخاص من الباري عز وجل الي العقل
الدال على الفعال الا الراسخون في العلم وهي سر من

اسرار

اسرار الله تعالى فان الله اظهرها من عالم الغيب في
عالم الشهادة وهذا معنى ضربته الكاف كيف
تفهم سر هذه الحروف كيف وفيها الاسم المكرم
الذي انقامت به السموات والارض وان الله عز
وجل ربط اسماه تعالى بتلك الحروف وجعل
الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل على
ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتب وقد
حفظ ولا يظن ظان ان الحروف حفظتها الكتب
بل الحروف حفظت الكتب كما جا في الحديث
الذي روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رجلاً
شكا بالنسيان فقال له استعمل يداك اي اكتب
حتى ترجع اذا نسيت الي ما كتبت وهذه
قابلة في الحروف بالقوة وقد قال الخليل بن احمد
اجعل ما في الكتب راس المال وما في القلب النفقه
وقال مهبود لولا ما عقدته الكتب اي الحروف من

تجارب الاولين لا يحل مع النسيان عقود الاخرين

فصل قال الشيخ ابو محمد ان هذه الاداب

توافق ما عقل الاذهان فاجعلوا الكتب لها

حملة والاقلام لها دعاة فصل واما

الطاري فنوعان احدهما شي يعترض المعنى

فيمنع من تصوره ويدفع عن ادراك حقيقته

فينبغي ان يزيل تلك الشبهة عن نفسه بالسوال

والنظر فيصير الى تصور المعنى والمراد حقيقته

وكذلك قال بعض العلما وعورض في ذلك

وقال لان ذلك تحل للقلوب ولا تخلي قلبك من

المذاكرة اي مذاكرة سر الحروف فتعود غنيا

اي لا يوجع طبعك والبهايم التي لا تدري سر

تلك الارادة واحد ولا تتعب طبعك عن المناظرة

اي تتعرض او تتجنب عن هذه الحروف فيصير

قلبك سقيما اي ليلا يغفل قلبك وجسدك وتكون

مثل

٧

مثل احد الحشرات وقد قال البنان بن بره هكذا
شفا العي طول السوال وانما دوام العما طول السكوت
عن الجهل فكن سائلا عما عناك وانما دعيت
اذا جهل لتجيب بالعقل فصل والثاني افعال
تعارض الخواطر فيه فيذهل عن تصور المعنى وهذا
سبب قل ما يعرا عنه احد لا سيما فيمن انبسطت
امانيه واتسعت اماليه وقد يقال فيمن لم له في
سوا الحروف ارب ولا فيما سواه علقة فان طرات
على الانسان لم يقدر على مكابدة نفسه على الفهم
بتلك المعاني وغلبة قلبه على التصور لان القلب
مع الاكراه اشد نفورا وابعد قبولا وقد جاء في
الاثارات القلب اذا اكره عمي ولاكن يعمل في دفع
ما طرا عليه من هم مذهل او ذكر قاطع يستجيب
له القلب مطيعا قال ابو محمد ابن سبعين ان هذه
القلوب تنافر كتنافر الوحش فتالفوها في الاقتصاد

في التعليم والتوسط في التقويم لتحسن طاعتها وتدوم
نشاطتها فهذا تعليم ما في المستمع من الاسباب
المانعة وفهم المعاني **فصل** وههنا قسم رابع
يمنح من معرفة الكلام وفهم معانيه ولكنه قد يعرا
عن بعض الكلام وفهم معانيه لذلك لم يدخله
في جملة اقسامه ولم تستحق الادلال بذكره وهو
الخط معناه الحروف الجامعة الحاوية لجميع المنطوقات
فصل اعلم ان من الكلام ما كان مسموعا لا
يحتاج في فهمه الي تاويل الخط من فهمه هو على
ما ذكرنا من اقسامه ومنه ما كان مستودعا
بالخط حافظا ومعبرا عنه وقد روي عن ابن
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثارة من
علم ان كنتم صادقين قال يعني الخط **وروي**
عن مجاهد في قوله تعالى ومن يوت الحكمة فقد
اوتي خيرا كثيرا يعني الخط يعني الحروف الحاويه

لجميع

لجميع اللغات لغات الناطقين والعرب تقول الخط
احد اللسانين وحسنه احد الفصاحتين وقال
جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تفصل
شذورها وينطق منثورها وقال ابن المقفع
اللسان مقصور على فروغه الخاطر والتعليم
على الشاهد والغايب وهو الغابر الكاين مثله
القايم الواهل وقال ابو محمد بن سبعين
الخط اصل الروح وان ظهر بحواس الجسد واختلف
في اول من كتب بالخط فذكر كعب الاحبار ان من
كتب اولا ادم عليه السلام كتب ساير الكتب قبل
موته بثلاثماية عام في طين ثم وضعها في
صور البرابي فهي الى الآن ولكنها لم تعرف لاجل
انه كلام اغريقي وقد تكلم ادم عليه السلام
بتسعماية لغة فصل واعلم ايها المتكلم
في هذا العلم من ادنى رمز تبين غرضنا وللهود

احبار مولغة وسير قديمة مثبتة في كتبهم
نزلت على الذي امبانا دخلت عندهم في سبيل الرمز
وكذلك اخبار المسلمين ومن يعرف سر الحرف
من الاسم وحكي عن هرمس الاول فقال
انذركم ثلاثا وكان هذا قبل رجوع الروحانية
اليه لانه فرط في الشرط الذي لهم وهو اجتماع
النار في البيت المائي وحلول المطلق في المركب
يريد بقوله المركب الحروف من النقط على هذه
الصورة التي ارسمها الآن وذلك انه لما خلق الله
اللوح والقلم خلق اللوح من نورٍ اخضرٍ والقلم من
زمردةٍ خضرا ونبع من بين اسنانه ما اسود
فقالت القدرة له اكتب قال وما اكتب يا رب
قال اكتب علمي في خلقي الى قيام الساعة فسقطت
منه نقطة فتعذرت وسالت فصار منها الفا
قايماً فقال وعزتي وجلالي لأجعلنك اول مفتتح

اسمي

اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف وانه نفى الله
عنه جميع النصب والخفض والرفع وانه
قايم بذاته غير محتاج الى غيره بل الحروف
داخلة في التفاضل فيه فيه وسياتي ذكر ذلك
فيما بعد ان شآ الله تعالى فصل ثم قال
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له
في عالم الغيب اسم وروح ووكل الله بكل حرف ملك
فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه
بالمشية بعد كل حرف من الحروف اسما من الملايكة
المسخرات تحت تصريف الحروف وبالحروف تحت
تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن
الله تبارك وتعالى وهذا سر غامض وكنز من
كنوز الله تعالى ومفاتح الاسما يعني اوايل حروفهم
ففيها سر الكون والفساد والمداوات والجلب
والرسالة فهي في خاصية الكل لهم يصح نعم الطبع

فصل الآن اذكر شروط العمل فاقول من
اراد ان يتصرف بما تصرفت به الأوايل العقلية
في المحبة والعداوة والجلب والرسالة ان
يتحفظ من اكل كل ذي روح ومن الثوم
والبصل وعليه بالسواك والطهارة والنظافة
والصلاة والتسبيح وترك الاذي واحتمال
الاذي وترك الكذب والغيبة والنميمة وعليه
بالنصيحة لجميع الخلايق والنظر اليهم بعين
الرحمة وترك الغيبة والنميمة وبالنصيحة
فاذا اردت ان تعمل عملاً تصلي ركعتين للاستخارة
فان وجدت انشراحًا من جانب القلب
اشتغل والا فلا فصل والان ابتدي
واقول في بيان الحروف اعلم ان الحروف خزانة
الله وفيها علمه وفيها امره وفيها سره وفيها
مراده وفيها قدرته وفيها اسمه فاذا دخلتها

فانت

فانت بين خزاينه اي خزاين الله فاخزن له الحروف
اي فاخزن اسماه كلها في الحروف وقوله اي خزاين
الله فاخزن اي لا تخبر احدًا بان الحروف من خزاين
الله ولا بما فيها من مستودعاته واكتمها عن
ساير العالم تنجح وتفلح ويصح عملك وفعلك
وترجع تصحب الابرار والصديقين وان كشفتها
بطل عليك عملك ولم تفلح وكنت كمن رآها ولم يعلم
بفعلها ثم نعود الى الحروف العربيه فاقول ان
الحروف العربيه اصلها خمسة حروف وهي على
هذه الصورة في اللوح المحفوظ المنقلة العلوم وذلك
بمشية الله تعالى الخالق الباري عز وجل كما ترى
اام م ج منها ثلاثة اسما وهي يا الله يا رحمن يا جميل
فاخرجته الالوهية وهي يا الله من الالف الذي سبق
جميع الحروف كما قدمنا وان الله قد اكرمه فان قال قايل
لم قدمت عليه اليا وليس في الخط يا قيل له لان اليا

مفتتح الاسما فلذلك قدمت على الالف وهي انما قدمت
لاجل ان هي هوا والالف نار والنار لا تتخذ الا بالهواء
فيعظم الاسم بذلك الحرف ويقوى فعله وانما اخذت
يا جميل اشتقته من الجيم لاجل الدايرة وليس في
الاسما كذلك الا الجمال واخذت يا رحمن من الحا التي
هي بارده يابسة والرحمة انما تاتي من ورآ العذاب
والعذاب انما ياتي بالحرارة واليبوسة فاعلم ذلك
شرحها في الالف اربعة عشر الفا بيآين والف قايم
وتسعة الفات مسطوحات والف معطوفة وهي
اليقين والالف القايم والتسعة المسطوحات فهي
المتنكرات وفي الكاف اليقين وفي اللام الغين
وهي ب ت ث ق ك ل ي شرحها على الانفراد
من نقشها في خاتم من ذهب والقاها في يده احبته
الملوك واحبت النظر اليه وانقادت قلوبهم عليه
يكون ذلك عند شرف الشمس فاعلم ذلك

ولها

ولها صورة ثانية وهي من اراد ان يعكس على العدو
امره فليكتب هذه الحروف بلكقثث
ب وهي معكوسة هكذا على هذه الصورة في طابع
من رصاص اسود في كسوف الشمس او في التاسع
والعشرين من الشهر ويذكر اسم من اراد من اعدايه
ويدفنها والطالع احد البروج الرييسه فينعكس
عليه امره اذا اراد به شرا وفيه صورة وهي
الزجه اذا اصابت احدًا من كتبها على هذه
الصورة في سكين وطاف بها حول الزجه ذهبت
في المقام ولم تعد فصل والالفات
المسطوحين وهما ط ك واما الالف المعطوف
وهو اللام الف وهي السفين والجيم سبع جيمات
جيم متعرف وهي الاولى وهي جه وانما سمي متعرفا

لاجل انه معروف العين وانه مختص بطبع الماء
ومزاجها بارد رطب وان من وضعه في حايط
دار والقمر في الحوت او في السرطان او في العقرب
فان الحيات لا تدخلها البته وهذه صورته ج،،
فصل والجيم النكارة هي جيم صورتها ايضاً
هذه وللجيم صورتها ايضاً ~ وهي طبع زحل
وشكله في الصور ولذا قيل فيه انه بارد رطب
وانه بعيد الغور والاشباح المناسبة لشكل
الجيم وان فعله في الفساد وان هذا الجيم يفسد
بين الخلايق من اراد علم ذلك فالينقش هذا
الحرف يوم السبت في ساعة زحل بناب كلب
في باب دار فانها تخلو ولا تعمر ويتفرق اهلها
فصل وجيمين محذوفين هكذا اجج من

كتبها

كتبها علي شقف اخضر علي مخزن قماش فيه السوس
فانه يموت في الحال ولهذا قيل لهما محذوفين وجيمين
شاخصين هكذا ج ج وفي نسخة ج ج فعلهما
السبات في الحال من اراد علم ذلك فليرصد القمر
حتى يحل بذلك الحرف المذكور ويكتب اسم من
اراد واسم امه ويكتب الحرف معه مربوطا باسمه
ويكتب في بدء ويريه اياه فانه ياخذه السبات
في الحال ويبقى شاخصا لكونهما شاخصين فصل
والرا الثلاثة المعترفة وهي الاولى هكذا ر وراين
منكرين وهي ر ر من كتب هذه الرات والقمر
بالرا في تقويم قميص وكتب فيه اسم من اراد
واسم امه وعلقه في الريح اجابه في الحال وجذبته
الروحانية فاعلمه مثال ذلك صفة ربطه للحروف

رد والاسم خسن رح رس مرن ر فهذا
شكل مربوط وعلى ذلك فقس سآير الاسمآ
فاعلم ذلك **فصل** والنون ستة نون
المنعرفة وهي ن والمنكرة خمسة وهي هذه
س ش ص ض ق فمن كتب هذه النون
كما ترى في خاتم من حديد والقاه في يده لم يصبه
الحمي وان طبع به الي محموم في شمع وشربه
خرجت عنه في المقام فاعلم ذلك **فصل**
والميم ميمان متعرفة ومتنكره وهما م ٥ ؛
فالاول ميم والثاني ميم مقلوبة خاصية هذين
الحرفين من نقشهما في قرن كبش واطلقه
في الغنم فلا يقربها فراش ولا خبيث
مادام ذلك الكبش في الغنم ولم يدخلها ذيب

فصل

فصل فان قدمت المتنكره على المتعرفه
مع اسم من اراد واسمو امه مربوطا بهما في قطعة
شمع اسود والقاه في النار حتى يذوب اخذه
النافض في الحال وهو حرف فصل ثم كبيره
ارجع الآن واصور في هذه الحروف صورة
الشمس قال ابو محمد فجملتها كانها اربعة
عشر الفا وسبع جيمات وثلاث راات وست زاات
نونات وميمين فصارت اثنين وثلاثين حرفا ر
وانما جعلت اثنين وثلاثون حرفا لاجل
الطبايع لانها مركبة كلها فهذه حروفها وصورتها
ااااااااااااااججججججرر
ززززم فانها اذا جمعت اجتمع فيها الماء
والنار والتراب والهوا واحاطت النار بها من جميع

الجهات فصارت حارة محرقة طبع الشمس لان

الشمس دايرة وطبعها من الطبع الخامس فقد قال

افلاطون ان الشمس شبيه الدايرة وقال غيره

هي نار لطيفة واما ارسطاطاليس فذكر ان الشمس

مركبة من الطبع الخامس التي هي سر الاربع الطبايع

المعروفة فوجب علينا ان نكتب هذه الحروف

على صورة الشمس بالمسك والزعفران والزنجفر

والماورد يوم الاحد عند طلوعها وهي في شرفها

هكذا

فهذا طبع قد اجتمعت

فيه الطبايع الاربع

والطبع الخامس وكان على هذه الصورة خاصة

لطفي الغضب وجلب الرزق ودفع المضرة والموت

بالنجاة

بالفجاة من حمله فلا يصيبه شي من هذه الاسباب
فاعلم ذلك فقد اتينا فيه علي الاستقصا فصل
واذا انقش في فص من ذهب والشمس في الدرجة
التاسعة عشر من الحمل وحمله انسان كان فيه
الدوا العجيب شرح ذلك من كانت به حمي دايمة
في جسده فمحاه بالما وشربه او رشه به فانها
تخرج ولا تعود فاعلم ذلك وان كان ملسوعا فامحاه
ايضا بالما واسقاه به فانه يبرا من حينه ووقته
فاعلم ذلك ومن به دا الدوشنطاريا فليحبسه
عنده فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم ذلك
ومن به علة الاستسقا وشرب محوه ثلاثة
ايام فهو برؤه وان طبع به علي كندر وتخر به صاحب
الحمي والنافض يبرا من وقته او دفن في اي موضع اراد

لمن به حمي او وجع ناقض خرجت عنه لانّ فيه طبعًا
خامسًا فاعلم ذلك والآن اذكر بيان الحروف علي
الانفراد فأقول ان الكلام العربي يدور علي
ثمانية وعشرين حرفا عدد الثمانية والعشرين
منزلة فاذا حل القمر بكل منزلة فلها حرف فاعمل
بذلك الحرف تنجح وتفلح وقد اوضحت لك ما كان
مستور الامثال فاعلم ذلك فصل فالالف
صورة واحده هكذا آ فاذا اردت ان تمنع
قفل الف وان اردت ان تمنع بابًا او قفلا
لا يغلق اكتب على هذه الصورة وهي الالف
بالكوفي هكذا والقمر فيه فلا يغلق
اصلا وهي خاصية كبيرة مفهومة ومن صوّر
رجلا من نحاس كبش وكتب عليه الالف كما ترى

ووضع

ووضعه في اساس دار احترقت في المكان ولا تعمر

ابدا فصل والباصورتان وهي هكذا ب

٤ ومن اراد ان يرى فعل هذه الحروف فليستقبل

القمر طالعا من افق المشرق ويكون في ذلك الحرف

ويكتبه في يده بمح البيض ويذكر اسماء الله الحسنى

سبع مرات وهي يا الله يا رحمن يا جميل يا وكيل

يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف

وايده بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام

ويده مبسوطة ناظر بها للقمر اجابته روحانية

القمر في منامه ويسال عن عامه وما يكون فيه

شهرا شهرا كل ما انتقل القمر في الحرف فاعلمه

ونسخة يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر

يا قادر يا قاهر وصل وللتاصورتان هكذا وهو

حرف هوائي مائي ممكن من عوالي الحروف من كتب
هذا الحرف ومقلوبه والقمر في ذلك الحرف في جلد
سلحفاة واراه لصاحب وجع المعده برأ من حينه
ووقته فافهم **فصل** وللثاء صورتين وهي
هكذا ث ٿ وهي مائية رطبة من سوافل الحروف
فمن كانت به رهصة فليكتب تلك الحروف في يده
ويضعها عليها والقمر في ذلك الحرف يبرا منها
في الحال وزالت عنه فاعلم ذلك **فصل** وللجيم صورتان بلغ
هكذا ج ج وهو حرف مثلث والمشكلات
والشكل المثلث لتخليص النفسا وكتب به للبصر
وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تجيل فقل جيم جيم
تفعله ثلاث مرات اما ترى انه حرف مثلث والشكل
المثلث لتخليص النفاس ولتيسير العسير وما اشبه

ذلك

ذكر

وانه تسع ويسمى بخاتم الطا وان في هذا الحرف خاصية
وهي اولا ولولا برودة هذا الجيم الذي في ايدي
الملايكة التي ترجم الشمس بالثلج لما انقهرت
حرارة الشمس والا احرقت العالم باسره ومن وقف
في يوم الاحد عند طلوع الشمس ناظرا الي عينها
ويري الشمس وذكر الجيم بالفتح ثلاثة وسبعين
مرة لم يصبه العطش في ذلك النهار وذلك لبرودة
الجيم فصل ومن كتب الجيم والقمر فيها في خرقة
من مزبلة وكتب اسم من اراد واسم امه والقاه في الما
فان شرب ذلك المذكور من ذلك الما اصابه القولنج
والمغص فاعلم ذلك فصل وللحا صورتان هكذا
ح ح وكل صورة منها خمس الفات فاذا اردت
ان تنحس احدًا وتخبل عقله فقل حا حا فانه يكون

ذلك واذا اردت بهذا الحرف ايضا ان تذهب العقل

والمعقول فليكتبه وملكه والقمر فيه في لوح من

رصاص او فضة ويلقيه في دار المذكور او مقابله منه

ذهب عقله ولم يرجع اليه ابدًا فافهم وللخا صورتان

هكذا خ خ وهي من حروف التراب بارد يابس

فاذا اردت ان يخافوا منك فقل خا خا بالفتح واذا

نزل القمر بالخا فأنتِ الي من تريد وقل له خف

خف والحيق بيدك عليه فانه يخافك وهو حرف

يابس بارد واما من اراد ان يعقد به لسان فانه

يكتب الخائيين في جلد وزل والقمر فيه ويربط

به اسم المذكور فان دخل اليه نعقد ما بواه فانه

لا يقدر ان يتكلم فيه بكلمة سوءٍ لا في غيبة ولا في

حضرته فاعلم ذلك وفقك الله وسددك فصل

و

وللدال صورتان اراد به ان من كتبها مرتين
وانما هي صورة واحدة تنفرد عليها اخرى فتصير
اثنان وهي هذه د د فان اردت عمل هذا الحرف
فاكتبه في رق غزال بمسك وزعفران وماورد
وكافور والقاه في راسه ويمشي حيث اراد فانه لا
يمر بطريق مجهول اصلا الا الى المقام ويطوى لك
وهو حرف بارد يابس مفسد فصل وللذال
صورتان وهي هذه د د فاذا اردت ان تذله فقل
ذ ذ ياملايكة زلي هذا من اراد علم ذلك واراد ان
يذل احدا من العالم ولا يزال حقيرا محقورا فليكتب
هذا الحرف في جريدة خضرا ويدفنها في باب دار من
اراد بعد ان يربطها بحروف اسمه فانه يذل ولا
يجد ناصرا وهي امور عجيبة فافهم فصل وللرا صورتان

وقد وجد ما نصه بالهوامش ... والعيب ... خضراء ... اسم المراد منه

وهي رر وخاصية هذا الحرف انه من كتبه في ساق
جمل والقمر في ذلك الحرف واودعه يمشي فانه لا يعيى
ولا يكل ولا يسبقه حيوان ولا يقربه موذي فاعلم ذلك
فصل وللزاء صورتان وهي ززٓ من اراد ان ياتي بالغمام
والرياح والسحاب في موضع ليس هو فيه فليكتب ذلك
الحرف في جلد شاة سودآء ويضعه علي راسه ويبسط
يديه والقمر في ذلك الحرف فانه ياتي بالغمام والسحاب والريح
باذن الله تعالي اما تري كيف الشكل المسبع خاصيته
التكثير وانه اذا كتب على شكوة لبن خرجت زبدا وان
القمر اذا احل لهذا الحرف شرف وقوي فعله في النبات
ونبات الارض انما هو بالما لانه بارد رطب ولاجل زينتها
انه ليس له جوف فليس العمل مرادا ولا فيه امر فانما
هو للتكثير ومن حبسه عنده كثر خيره وتجره وكثر ماله

فاعلم ذلك

فاعلم ذلك وأمّا خاصيته فهو للريح العارض في البطن من
كتبه ثلاثة وثلاثين مرة في صحفة جديدة وشربها
زال عنه الريح والنصب في ذلك الحال وهو حرف
محبوب من كتبه في يده والقمر في ذلك الحرف وربط
اسمه واسم من اراده الحرف معهم واطعمه اياه في طعام
فانه يحبه ويوده ولا يعصي له امرا فصل وللسين
ثلاث صور هكذا س س س فاذا اردت ان تسكن
وجع احدا وغضبه فقل ساه ساه ساه ساه ساه
ساه ساه سبع مرات ومن كتب هذا الحرف في فضه
خالصه والقمر بالحرف احبته الروحانيه وكتب
فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور ولو وجب
عليه القتل فلا يتكلم فيه بسوء أبدًا فصل
ومن كتبه على صورة رجل في قرطاس احمر والقاه في

قرطاس احمر والقاه في النار علي اسم من اراد فلا يزال راضيا
مادام اسمه بالصورة والارادة بالاسما ان تكون مربوطة
بالحروف فافهم **فصل** وللشين ثلاث صور هكذا
ش ش ش فاذا اردت ان يشان احدًا فقل شين
شين ثلاث مرات وفي معرفة هذا الحرف انه يصلح
للفراق والانفصال والاخلا وما جرى مجراه ومن
اخذ حجرا والقاه الى كلب بعضها على اسم من اراد
واسم امه وكتب فيه الحروف مربوطه باسمه المذكور
والقاها في منزلهم فانهم يتفرقون علي الحال فاعلمه
وان اردت ان تدفع بهذا الحرف النفاق والقتال
بين الناس الكثيرة وهو حرف حار يابس اكتبه بابرة
من نحاس احمر على بعر المعز وقص به بين القوم فانهم
يفترقون في الحال فاعلم ذلك **فصل** وللصاد صورتان

ويرمى به بينهم

هكذا

هكذا ص ض وهي من الحروف العوالي وفعله
كثير في طب الاجساد ومن اراد ان يطب جسدًا فيه
علة ظهرت مثل قرحة او ما يشبهها من الخوارج فليكتب
ذلك الحرف عليها والقمر بالحرف المرء وحده فانها تذهب
ولا تقربه ابدا وهو قوي التمكين في البرودة لان من شان
القرحة الحرارة والحرف بارد ومن كتب هذين الحرفين
في خرقة جيفة مصلوب وشعلها في قنديل اتت الى
ذلك الموضع الحيات من كل جانب وقادته الروحانية
فاعلم ذلك فصل وللضاد صورتان ض ض وهو حار
رطب لانه حرف من حروف الهوا ومن اخذ خاتما من
نحاس اصفر وكتب فيه هذا الحرف وحده وصده
وكتب عليه الملك الموكل بذلك الحرف والقمر بالحرف
والقاه في يده فلا يصيبه وجع ولا ناصور ولا خنزير

ولا يظهر جسده اصلا **فصل** وللطآ صورتين

هكذا ط ط وهي من حروف النار من الفاها في

باب مدينة احترقت ومن قالها ثلاثة وسبعين

مرة احتد فكره وذهنه ويعلم العلم ويكون ذلك والقمر

بالحرف المذكور وان اخذ تراب من اثر المذكور وصور

منه صورة بمآ البيض وكتب الحرف علي رجليها وكسرت

احدي الارجل التي لها فيعتل من المذكور ذلك القدم

بعينه فاعلم ذلك **فصل** وللظآ صورتين هكذا

ظ ظ فخاصية هذا الحرف انه يذهب بالبرغوث

من اي موضع اردت من اراد ذلك فليكتب على عود

ريحان او ذكار ولطخه بشحم قنفد ووضعه عند

باب البيت فياتي البرغوث اليه من كل جانب فاعلم ذلك

ومن كتب هذا الحرف في ثوب المذكور مربوطا مع حروف

اسمه

اسمه واسم امه والقاه تحت جناح يطير طاير

يطير فانه يهيج في حبه ويحمق من وقته وفعله

في الجلب اقوى وهو حرف بارد رطب هوايي فاعلم ذلك

فصل وللعين خمس صور هكذا ع عـ ـعـ ـع هـ

خمسة اقلام من نقش هذه الخمسة الحروف على حافر

بهيمة ممغوصة برئت في المقام وقامت من فورها

اما ترى السبعين تقاوم الجيم التي هي الثلاث طبايع

وهي في البهايم موجودة ولو اجتمعت فيها الاربع طبايع

لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم فضه

والفص بهذا الحرف ولبسه انسان فمن راه من البهايم

اعتل محاه وسقاه ذلك الما برى في المقام وهو مخصوص

ببرء الحيوان فصل وللغين ثلاث صور

هكذا غ غـ خ وهي حرف بارد رطب اذا كتب

والشمس في ذلك الحرف وحمله انسان معه ما هان
في اعين الناس وان اراد الناس شره ونكاله فاعلم
ذلك وافهم هذه المعاني واذا انت فهمت هذا القليل
دلك على الكثير فاعلمه **فصل** وللفا صورتان
هكذا ف ٯ عربي وهندي وهي من حروف
النار وهي لمن تعطل لسانه عن الكلام فليكتب له
الحرفين مع اسمه مربوط على حنجرته فانه ينطلق
لسانه مسرعًا ولا يكون ذلك الا والقمر في ذلك الحرف
بعينه ومن اراد ان ياتي بالحمام الي موضع ليس هو فيه
فليكتب الحرف المذكور في حبله يوم ربوع ان امكن بدمه
ويلقيه في اي موضع اراد فان الحمام ياتيه من كل مكان
وهو حرف عالي بارد رطب **فصل** وللقاف
صورتان هكذا **ق ٯ** فاذا اردت ان توقف امراةً

ويقال

ويقال له الكشف خذ شقفة من الارض واكتب فيها
الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمه قدامها
فانها ترفع عن سافيها وتجوز وهو كشف والكلام
ايضا وهو قوام الحرف والملك لا يكون عملك الا بها
وهي تاتي في اخر الكتاب ان شا الله تعالي وان كنا ذكرنا
في الرسالة الاولى لاجل انا ذكرنا فيها الاختصار وجماع
الامر فيها ونحن ذاكروها في هذا الكتاب فصل
فاذا تكلمت بالكلام المعلوم فقل قف قف فانها
تقف ولا تبرح من ذلك المكان واتق الله وهو
سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر الكون
والفساد فصل وللكاف ثلاث صور
ك ك ل فالكاف الاول عربيه والثانيه هنديه
والثالثه قبطيه اذا اجتمعت الثلاثه وقدم العزلي

عليها كما ترى وهي بارده رطبه في جلد راس سقر
ودخن بالمر والحروص وهو الشمع الابيض والقاه
في دراع زرع يؤذي فيه الطير فانه لا يدخله ولا
يقرب به بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب
فاعلم ذلك فصل وللام صورتان هكذا ل لـ
هذه الصورة هي هذا الحرف وهو ايضا من عوالي
الحروف وهو يطرد الماخوليا وهو الصرع الذي
لا دوآله ومن اراد ذلك فليكتب هذين الحرفين
في حافر حمار ويعلقه على المجنون فانه لا ينصرع
ابدا فصل وللميم ثلاث صور وهي هكذا
مـ م م هذه الحروف ايضا من باب الملك من اراد
ان يملك على قلوب البشر فليكتب الحرف في خاتم من
صفر أصفر ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر

بالحروف

بالحرف المذكور ويتكلم عليه بالكلام ويضعه على
يده فانه يملك قلوب الناس ولا يضرب بيده على
صدر أَحدٍ الا وأخبره بما في سره فاعلم ذلك وهو
حرف حار يابس محرق **فصل** وللنون صورتان
هكذا وهذا الحرف ايضا من عوالي الحروف ومن
اراد ان يصيد هوام البحر فليرسمه على قطعة
من قصدير ويضعها في تلك الشبكه ويدخل
البحر بها فيأتيه الحيتان في الوقت والحال فاعلم
ذلك **فصل** وللواو صورة وهو معجم هكذا و وليس
له نظيرا اصلاً وهو يجلب الرزق ويذلل الملوك
وغلبة الاعدا ومن اراد ذلك فليكتب ذلك
الحرف وملكه والقمر فيه في خاتم من فضه ويمسكه
فلا يمر برجلٍ حاكمٍ الا ذل له وخضع اما ترى النحل

كيف يالفه دون الاشكال واتخذت بينها فيه
لصعابته دون الحروف لانه قد اقسم الله به وفيه
القوة والعظمة وهو من حروف الدور فمن كان
عنده هذا الحرف لم يصبه عين اصلا ولم يغلبه
احدا ابدًا لا في الحرب ولا في الخصام وان كان
صاحبه أَلدَّ الخِصَام فاعلم ذلك فصل وللها
صور ستة هكذا ا ه و ه ٥ ٨ فهذه الحروف
خاصيتهم في المرض والسقم من اراد ان يبرأ ابهم
عليلاً لا يعرف مايه وا عيا في اطباآيه فليكتب هذه
الحروف والقمر فيه ويضعه في خرقه تحت راسه
فيرى في منامه الروحانية علي اي شي يكون برؤه
فانه يبرا باذن الله تعالى لاجل انه حار رطب طبع
الحياة والموت بارد يابس طبع الارض ولذلك اقسم الله

حرف القاف فانها مستوفاة في محلها **فصل** في
حرف قٓ وهو حرف من حروف الاحاطة اَمَا ترَىَ
كيف الخاتم المنشا الذي ذكره الجولي في رسالته
كيف هو للاحاطة بالاعدا واحتجاب الخلايق
وتذليلهم ولمعرفة الاشيا الغامضة مثل الزجر
والكهانة وما اشبهه لان ربنا جلت قدرته
قد قال قٓ والقران المجيد وهو اول حرف من حروف
الاحاطة وقيل هو حرف من حروف اسم الله الاعظم
وقيل فيه انه خزانة الاشيا وقيل فيه ان به ارست
الجبال وسطحت الارض وقيل فيه الامر العلي وقيل
ان فيه الاسم بعينه واختلف الناس فيه **و** يروى
عن احد المشايخ انه ذكر انه اول حرف من حروف
الاسم الاعظم **وحكى** عن الشبلي لهذه الحكاية اَنَّهُ دَخَلَ

وينادي بالملايكة ويدخن بالسريليك وهو الوشق
الخراساني ويدعو بالملايكة ويقول ياملايكة ربي احجبوني
عن اعين الناظرين ثلاث مرات وانت تقول باه
باه باه ثلاثا فانك تخفى ولاترى وان اردت ان
تصعد الى السما فارصد القمر واكتب اذا نزل
بالياقوتة خذ قطعة من جلد جدي واكتب فيها
الحرف المعلوم وتكلم بالكلام وادع الملايكة وانت
تقول باه باه باه ثلاث مرات فاذا نمت فانك
تصعد الملايكة بروحك الي السما واذا اخذت
سكينا وكتبت عليها الحرف والملك والقمر بالحرف
والقيتها في يد من تريد والقيت له دجاجة
يذبحها فانه لا يمر بالحديد الا على يده فاعلم ذلك وقد
تم نهاية الحروف على النسق ثم نذكر بعض خصايص

حروف

٤٧

به فقال عز من قايل هو الحي يعني بهذا الحرف عن نفسه

لا اله الا هو وينفي الالوهية عن غيره **فصل**

وللام الف ست صور هكذا لا لا ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ

هذا الحرف اختلطت فيه النار حارة يابسة

فاختلطت بالتراب ففيها مناسبات في اليبوسة

من وضعهم في قشر فكرون الماو والقاه في النار يدخن

هرب من ذلك المكان كلما فيه من حيوان موذي

فاعلم ذلك ومن كتب هذا الحرف علي درهم بلعابة والقمر

بذلك والقاه الي رجل مسجون انطلق في الغمام

فصل ولليا ثلاث صور هكذا ي ے اعربيه

وعجميه وهنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به

يظهر فيه العجايب في الارض ومن اراد ذلك

فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم بالكلام

على رجل ملهوف قد ذهب عقله فالقى في بيره

ق وقع عليها سبع دواير وجعل يلعقه

فبرى من حينه وهي هذه الصورة التى تراها

وقال الطبري ان فيه خاصية في حل المعقود

واذا ربط عن اهله يكتب في عطار ابيض بزعفران

وماورد مذوب على اسم الشخص واسم امه ويدخن

بالوشق المتقدم ذكره ويمحا بما صامت ويضعه

في فيه فانه ينطلق في المقام فاعلم ذلك ولهذا

الحرف خاصية جليلة اذا كتب في جلد شاة

سودا وضربت بقضيب رمان بعد ان يكتب

فيه اسم المذكور مربوطا بتلك الحروف فانه ياخذه

التكسير والتهريس في مفاصله فاعلم ذلك وافهم

فصل من هذه الحروف العربيه وهي ثمانية وعشرون

حرفا وهي ما ذكرنا وهي في هذه الجملة اربعة اسما كل
اسم سبعة احرف مكتوفا في اربعة اركان العرش
فيشترك في كل اسم ملكين وهي من روسا حملة العرش
ينطقون بالاسما ويحملون العرش بقوة الاسما
على كاهلهم وهو شكل يدل على معرفة جميع المخلوقات
من العلوي والسفلي وهي هذه صفة الاسما في العرش
وشكله كما ترى وهو عرش الرحمن الرحيم

القدره

النار
حاره
يابسه

سبحان
الحي الشهيد
المتعال
العالي

الطبع منفعل

الامر

العلم

الجلال

العزيز الحكيم

معنى الاسم
الثاني

يا حي قبل كل حي دمت بدوام قيوميتك
قدرت عليهم عقول النفوس فلم عاشت

معنى الاسم
الثالث

فصل في شرح هذا الكرسي وهو كرسي عجيب

اعلم ارشدك الله ووفقك ان هذا الكرسي له شرح

يطول وصفه لكن اذكر ما قرب من المسايل ليعلم

الناظر في كتابنا غرض مقصودنا وليعلم ان النار حارة

يابسة على طبيعة الصفرا في الاشباح في الصور وان

هذا الطبع انما قدم على الطبايع لاجل النار لا تريد الا علوا

وصعودا عن المركز فهي شفافة لطيفة وهذا خفي

في الاجساد لا يخفى فعله فعرف عن التنكير في الابدان

لجعل الله تعالى الهيبة فيه وان جميع العالم انما تغتل

ابدانهم من قبل الصفرا لكونها اول طبع يقبض في الجسد

وانها حارة محرقة وانما فعلها في الابدان محرق

وهو ظاهر بالعيان والحس والحدس وان الله تعالى

جلت قدرته جعل النار محرقة لجميع الخلايق فقال تعالى

وان

وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي
تصفي الكدورات من اصحابها وجميع العالم مقهورون
بها ومن المعيبة بها قامت ولا جعل الله شيا يقهرها
وحروفها وملايكتها على هذه الصورة وهو الركن الاول
هذا اعطحفش فهذه سبعة احرف اشتركت
فيه ملكان اثنان وهما الملايكة الذين يحملون العرش
وهو جانب هذا الطبع وانما قدمت النار على النار وهو
الالف لاجل ان الله تعالى لا يعلو على اسمه شي والعالم
تحت القهر ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو فوق الشرف
والمكان فانت الكامل الى آخره من كان عنده هذا
الاسم واسم الطبع وملايكتهم في خاتم من ذهب ينقش
في شرف الشمس ويبخر بالعود والند وتمسكه والقمر
بالالف تمسكه يخضع له العالم الصغير والكبير

لانه المقيبة به قامت وهو هيولا النار وهي طبع
الصفرا ويقمع به طبع الصفرا في البدن ولا يهيج
عليه بهذا الطبع ولا يصيبه حمى ولا يصيبه
جزع البتة وبه واصل الالهيون وانما اراد سلك
الحروف اجوهزا امزجا لانها حروف المد واللين
اذا كتبت في باطن الخاتم الحار الطبع فانه امنة الفايدة

فصل والركن الثاني وهو سبعة احرف من روسا
حملة العرش فيها اثنان من الملايكة يشتركان
فيه وهو هذا فيضغطكش وهو حار رطب على
طبيعة الهوى وبه قامت القدرة وذلك ان
الارض والبحار انما يحملها الريح والقدرة حاملة
بالاذن وبقوة هذه الحروف والملايكة مسخرات
تحت تسخير هذه الحروف اما ترى الريح اذا ذهب

وانبعثت منه ملايكة كيف يهلك الارض ومن عليها
وان الريح اعلاها ثم تتعدي الابدان اما ترى
أننا اذا اخذنا انسانا وغممنا فاه حتى يهلك يكاد
ان يهلك ثم اطلقناه كيف يقوم يطلب الهوآ
ليرجع لحسه وتمام الطبيعة ولا يطلب غيره حتى
تاخذه سريان قلبه وقواه ومن نقشه في قوة الهلال
في خاتم من فضة وكتب معه يا اول الاوايل الابديه
لا نهاية لاوليتك احتجبت بشدة ظهور ذاتك
فحارت ادراك العلوم ثم طاشت وبخره بالعود الرطب
وحده ومسكه بالغاليه والقاه في يده فلا يصيبه
وبا ولا خوف ولا صاعقة وان القاه على راسه خفي
ولا يراه احد البتّه وان محا الخاتم بمآ ورد ودهن
وجه من شا ودخل علي ظالم فانه يخافه ويهابه ويعطف عليه

ويجبن عليه ومن كان في يده والقابذلك اليد على من

اراد وذكر الاسم من المستخرجين وهما اصحاب

الطبع خرج عن حاسته ومعقوله ولا يكون ذلك

الا والقمر بالقاف فاعلم ذلك **فصل** في قوله

اجو مزامزجا ان يكون مجز وما غير منصوب

فصل في الركن الثالث منه فيه ايضا سبعة

احرف وهما ملكان ومعهما سبعة املاك تحت

تسخيرهما وهو هذا الاسم سلوثنود وهو بارد

رطب طبع الما لان فيه طب الأجساد والاجسام

ولابود سلوثنود لاحرفت الارض مرحر عطمخفش

وانما الاول يقابل الثاني ويكسر برده ويبوسته

تقابل برطوبته الثاني وانما الاضداد غير متفقه

واسماوه يا اخر لا اول اخر لا نهاية لاخر بينك ظهرت

نور

نور بشوة ذاتك فنارت ادراك علوم العقول ثم واشت
من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر
بالسين ووضعت هذين الاسمين في الخاتم ونزل
في باطنه الملايكة التي تحت العرش تسخير الحروف
تماسكه لايزال محفوظا من الناس ومن شرهم
ويها به كل من دون فلك القمر وتجتمع له كل الحيوانات
ويخافه السباع ولا يصيبه وجع ولا ولع فصل
والركن الرابع فيه ايضا سبعة احرف فيهم ايضا
ملكان تحت تسخيرهما سبع ملايكة وهو هذا
جمز تحتذ وهذه الحروف ايضا بلم قام الحكم
والعفو والقدرة والرحمة كلها من هذا الطبع
وهو بارد يابس ومن كتبه في خاتم من نحاس احمر والقمر
بالجيم وبخره بالسندروس والقاه في يده فانه يقبض بها على

النار ولا تؤذيه وذلك لاجل برودته ويبسه

وفيه طب في الاجساد لمن خرجت فيه جراحات

حارة او خرجت فيه هذه العلة والقي الخاتم

في ما سماه ودهن به تلك العلة فانها تبرا على المقام

وان قبض به على ملسوع سكن وجعه ووصبه

فاعلم ذلك واما اسمه الذي معه فهو يا حي

قبل كل حي دمت بدوام ديمومتك فدبرت

عليهم عقول العلوم ثم بهم عاشت وذلك

لزوال البرودة واليبوسة واعلم وفقكم الله

ان هذا تقسيم هذا الكرسي وهذا فعله

وشرحه على التمام غير ان الذي ذكرناه فانه

بدا على ما يقدر من سوافل الامور فاعلم ذلك

فصل في تقسيم الحروف في الفلك المستقيم

فان

فان هذه الحروف ثمانية وعشرون حرفا على
عدد منازل القمر منقسمة باثني عشر برجا
لكل برج منزلتين وثلث منزله وكذلك للحروف
وللثلث من المنزلة وللحرف وهو الاستعمال بقدر
منزله وكذلك في الحروف حرف وفايدة هذا الحصر
لتعرف به كيفية العمل والتناول فيه في اي شي اردته
واحببته ومعرفه طالع للطالب وطالع المطلوب
واسما الملايكة الموكلة بالطبايع والبروج
والمنازل وهم خدمة اسما ملايكة حملة العرش
والكرسي باقسام الحروف
وهذا شكل التقسيم في الفلك
المستقيم هكذا واعلم ان دورانه على تقسيم
البروج وهو لكل برج ثلاث حروف



واعلم ان دورانه على تقسيم البروج يزيل البلغم

ويهضم الطعام ويحسن الصوت وينقي الصدر

والمعده مما فيها من البرودة ويطفي الحرارة

ويذهب بالحما ويسكن العطش ويزيل الرذايل

من

من الاسما ثم اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر
حرف من هذه الحروف ولكل برج له حرفين وثلث
فالثلث في الاستعمال يعد منزلة الكل من الجنس
كما قدمنا قبل هذا الشكل **فصل** وان تنقش
هذا الشكل في لوح من الرصاص الاسود في شرف
زحل او في لوح من ذهب في كسوف القمر ويكتب
في موضع المنازل والطبايع اسما الملايكة الموكلة
بهذه الاسما وهي في الطبايع لتيسير العسير
والمودة في كل مكان هو صاحبها في السفر
والحضر وبهذا الشكل شكل عجيب وهو كرسي الله تعالى
فمن كتب هذا الشكل علي هذه الصورة التي ذكرناها
قبل في لوح من الرصاص الاسود يوم السبت في
ساعة زحل وهو في اخر بيوته فمن رفعه معه

فلا يصيبه جوع ولا ظما ولا تعب باذن الله تعالى

واعلم انه قد اجتمعت فيه الطبايع الاربع

كلها ومع ذا لم تفعل فيه لا بالبروده ولا بالحرارة

ولا باليبوسه واعلم ان الرجل اذا كملت فيه

الطبايع الاربع فانه لا يعتل له جسم وقد قالت

الفلاسفة لولا اختلاف الطبايع في الجسد

لما اضمحلّ وهو ظاهر ومن حبس عنده

هذا الشكل كان مهابًا مقبول القول

لا يعلوه احدٌ باذن الله تعالى وليكن النقاش

طاهرًا لان فيه اسم الله الاعظم بالتحقيق ومن

كان عنده هذا اللوح فمن اصابهُ وجع غسله بالماءِ

وسقاه يبرى من ساعته وكذلك من به حمّا او الم او وجع وما

اشبه ذلك وهو ينفي الرذايل كلها من الاسقام فاعلمه

وهو هذا

وهو هذا الكرسي العظيم

اسرافيل لوحا روبايل سماكيل نبكفيبل سرحاكيل همزاكيل

ا ٤ ه ط ح ف

سرهفابيل كلهما فنيا الجزائ

سرافيل سرابيل سرحطايل

فتبارك الله احسن الخالقين

جبرائيل ميكائيل عزرائيل

فهذا تنزيله على هذه الصورة لتيسير العسير

من كان عنده على هذا الوضع يسر الله عليه ما يصعب

وقضيت حوائجه وان محاه بدهن ورد والقاه

المجوم ودهن به وجهه كان مهابا عند الناس

باذن الله تعالى فصل واما قوله في المودة

فالمودة هي المعيشة على ما قالت الناس اجمع من كان

عنده واتى الى ارض مقفرة لا عمران بها ووضع ذلك

اللوح في الارض وبسط يديه ويتكلم بالكلام اجابته

الروحانية في المقام ولا يعصيه احد فيصور والله ما يريد

باذن الله تعالى ويانوه بالطعام والشراب في اي مكان

كان من الارض في السفر او في الحضر فاعلم ذلك تنجح وتفلح ؛

وتربح ومن كانت به علة واراد ان يرى فعل هذا في

الحال فليكتبه في صحيفة من قزدير ويمحاه بماورد ودهن

بابونج ويدهن به تلك العلة يبرئ في المقام باذن الله

تعالى ومن اصابته عين او نظرة وكتبه في رق

نقي والقاه على راس من اراد فانه لا يصيبه عين

ولا نظرة باذن الله تعالى فاعلم ذلك ومن كانت به

شوصه

شوصه فليمح اللوح بما المطر و يتغرغر به فهو برؤه
ان شا الله تعالى واما فعله في الارواح فانه من اراد
ان يخيل عقل احد و يفسد ذهنه فليكتب تلك الصورة
في رق نقي بماورد و زعفران ويكتب فيه اسم من اراد واسم
امه و يعلقه للريح بقصبه ويدعو بالملايكة فانه يختل
عقله و ذهنه فاعلم ذلك ومن اراد ان يدخل به على
ملك ولا يمكنه نقشه واراد ان يرى فعله في الارواح
بعده فليكتب ذلك بالزعفران والماورد في طشت
من نحاس احمر ويضعه على راسه ويدعو بالكلام
المعلوم و ينادي بالملايكة اصحاب الطبايع واصحاب
الكواكب فتجيبه الروحانية بسرعة فيتكلم بما اراد
من ارسال او تعذيب او تنكيس فاعلم ذلك فصل
واما قسم الثاني فقسم كبير واملاكه سبع وملكاه

وفلكاه اثنان وهما الروسا واعلم بان من كتب

هذا الطبع في صفيحة من ذهب والقاه في

يده ودخل به على الحيات فلا تؤذيه ولا تضره

وان دخل بين السباع واخذها بيده ذلت له

وخضعت فاعلم ذلك وهو طبع يابس حار رطب

ومن كان هذا الخاتم في يده فلا يعدو عليه

الصفر اصلا ولا يصيبه يرقان فصل

وللبولي ايضا من نقشه في خاتم من حديد والقاه

في يده فلا يصيبه دم ولا افة ولا ياخذه حصا

ولا اسهال وهو يحبس الطبيعة فاعلم ذلك واما

الما فهو طبع بارد رطب طبع البلغم من نقشه على

صحيفة من قزدير وحمله معه اعتدلت طبيعته

فيه الطبايع الاربع وصار مزاجه معتدلا وكان من

امره امراً اعظيما وتخافه الحيوان كله ولا يتكلم
فيه احد بكلمة سوا اصلاً ويبهت فيه كل من رآه
واما التراب فهو طبع بارد يابس طبع الموت
من اراد ان يهلك احداً او يصيبه وجع الخاصرة
وهو الطاعون فليكتب ذلك الطبع بذاته في
رق نقي ويكتب فيه اسم من اراد واسم امه
والقاه في جوف صورته ويكون من التراب
الاسود معجونة ببول الغنم ويدخل التراب في
جوف الصورة ويطبق عليها ويلقيها في النار
ويتكلم بالكلام وينادي باصحاب طبعه ويوكلهم
بامساك الحواس فانهم يقبضون عليه طبع الدم
والسودا فاعلم ذلك جدول
الكواكب والافلاك

الكواكب	املاك	النار	قلبها منهم	الهوا	ما منهم	الما	الغالب	الارض	فانيها	
بزحل	ارقيا ييل	ا	اسرا سل	ق	قطر اسل	س	هراكيل	ج	كلكيايل	
بالمشتري	الحداد	ع	لوما	ي	سرا كيا طيايل	ل	طاطاسل	م	روماييل	
بالمريخ	بعفمائيل	ه	روود مائيل	ص	امحمائيل	د	لعراطيل	ز	صرفمائيل	
بالشمس	طلميما	ط	اماكيل	غ	لوخا	ث	سوكاسل	ب	جبريل	
بالزهره	اسمون	ح	سكفيل	ظ	لوذا	ن	حولالا	خ	صطيايل	
بعطارد	اسكي	ق	سرحما كيل	ك	خرود دا	و	رقماسل	ت	عزرايل	
بالقمر	لتعوئيل	ش	حمراكيل	ض	غطاياسل	د	دردياسل	د	اسراطيل	
اعراب	المرفوع		المنصوب		المجرور		المجزوم			

فصل في بيان الحروف على الانفراد

اعلم بان الحروف ارض الكلام والنقط خيال الحروف وسر الحروف مستودعة في النقط

والحروف

والحروف مايعة يعني بقوله مايعه سيالة
غير فعاله والنقط جامدة يعني بمنزلة الالة
والنقط بمنزلة صاحب الالة والنقط أما
ترى انه اذا حضرت الالة دون فعلها
فلا يصح منها شي وكذلك هذه الحروف
لا يصح منها عمل الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها
ومجرورها ومجزومها ومن علم هذا المعنى هان
عليه جميع ذلك ولا بد لك عند ذكره في
الملايكة واصحاب الطبايع وعند استيلا
الملايكة على الطبع وان تذكر اسم الملك الموكل
ببرجه ففيه الغريب الصحيح وان لم تطلبه
فليس ينفذ لك العمل البتة الا به وهذه اسما
الملايكة الموكلة بالبروج عما ذكرنا قبل

البروج	الموكل	البروج	الموكل	البروج	الموكل	البرج و	الموكل	
الحمل	مصركيل	الاسد	سراطيل	القوس	سرطايل	الجوزا	اسرافيل	
الميزان	قصبايل	الدلو	محماكيل	السرطان	تنقاسيل	العقرب	صرصبايل	
الحوت	فقيايل	الثور	عزرايل	السنبله	سمكيل	الجدي	سمكيايل	

فصل في بيان الحروف تسمى الاحرف الناطقه

وهي خمسة عشر حرفا على هذه الصورة كما ترى

هكذا ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي

وهي خمسة اشيا نواطق على هذا الترتيب بتث

جخذ زشض ظغف قني اذا كتبت يوم

الاحد عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران

والماورد ووضعت تحت راس النايم وقرا

عليه هذا الكلام يتكلم وهو نايم باذن الله تعالى

وهي

ومي هذه يا كليم يا متكلم يا الجا يا معجلا
يا مستجيراه يا آن يا اله يا الايه وجابه ومابه
ومهابه وهابه يتكلم وتخبرك بما في ضميره وهو
لا يعلم وكذلك ان وضعت على راس مصاب
وعلى كل حرف ملكه وتكلمت عليه بالكلام نطق
سريعا من غير خاتم ومن غير عزيمة وهي حروف
كويمه فصل ومن كتب هذه الحروف
واسم من اراد واسم امه في قطعة من رخام اسود
بدم عنز في السادس والعشرين من الشهر
ووضعها في النار وتكلم بالكلام الذي هو مخصوص
به وذكر اسمه واسم امه وابيه فانه يتحدث
بالجنون ويخرج منه عقله وان مزجت هذه
الحروف بحروف من اردت وامه وابيه ومزجتها

بعضها ببعض وترتبط بهذه الحروف بتلك
الحروف وبنقشها في الصورة وبضعها في
كانون بنارها دية وينكلم بالكلام وينادي
باصحاب الحواس والاعضا وامرهم بما تريد
ان يسكن منه وامرتهم به وقابل الشي بضده
فانها تبطل تلك الحاسية باذن الله تعالى
وان وضعها احد في عنق طفل صعب عليه
الكلام نطق على الحال والمقام فاعلم ذلك
ومن اخذ هذه الاسما وكتبها بالمسك
والزعفران والشمس بالحمل والقمر بالحمل
عند طلوع الشمس والقاه على راسه احبه
ممسكه كل من راه باذن الله تعالى ومن اخذ
هذه الحروف وكتبها في خرقة من ثياب مجذوم

مجذوم وعمل منها فتيلا واوقدها بزيت الحيوان
البحري وتكلم بالكلام فانها تاتيك ملوك الروحانية
باسرها فامرهم بما تريد واحكم بما شئت وهي طاعة
العلوي والسفلي ومن اطاع الله اطاعه كل شي وقد
قال الله تعالي واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل
شي عليم فصل وهي من حروف
السواقل ومن كتبهم علي هذه الصورة وركبهم علي
خاتم فضة والقمر باول الحرف المقدم ذكره لم
يصبهم جوع ابدا فصل واما تركيبه
فهي علي هذه الصورة وهو خاتم كريم لا يحصى فضله
ولكن اذكر من الامور ما قارب النظر وفعله بقوة
قوته فعاله وهي لاطلاق المسجون من كان عنده هذا
الخاتم وحبس عنده انسان قد طال سجنه فيعلق عليه

هذا الخاتم فان من علق عليه انطلق في المقام

فاعلمه ويصلح ايضا الفك الاسير ومن اراد

ذلك فليرسم اسم الرجل المعلوم ويكتبه في جوف

الخاتم وهي هذه **فصل** وهذه



صورة الادمية التي تركب

على صورته وهيئته ومن

اراد ذلك فليرسم اسم الرجل

المعلوم ويصور صورته من الطين الاحمر ويكون

ذلك يوم الثلاثا والمريخ خفي لا يرى ويلقي الصورة

المذكورة في موضع يصيبها الريح فانك لا تتكلم بالكلام

قليلا الا وانفك من قيوده وسقطت من يومه وساعته

فصل واما وضعه المعلوم

وتقسيط الحروف والملايكة

خ	ظ	ثذ
ض	قذي	غ
خثم	ب	س

على

على الاعضا فاولها الراس وله من الحروف الالف
والالف موكل به اسرطاييل وبالبا جبريل وبالجيم كلكبايل
وبالدال درديابيل وبالها روزبابيل وبالواو تمياييل
وبالزا صرفيابيل وبالحا ينكفيل وبالطا اسماكيل
وباليا سراكيطاسل وبالكاف حذورد وباللام طاطاآل
وبالميم رورببابيل وبالنون حولالا وبالصاد
حهمليابيل وبالعين لوما وبالفا سرحماكيل وبالضاد
عطاطابيل وبالقاف قطرابيل وبالرا اهواطبيل
وبالسين همزاكيل وبالتا عزرايل وبالثا ميكاييل
وبالخا صهميابيل وبالذال اهراطيل وبالظا لودا
وبالغين لوخا وبالشين همزاكيل وفايدة هذا
التقسيم انك اذا اردت ان تبطل في احد حاسية
من حواسه في اي جارحة كانت فانظر ماله من الجوارح

والطبايع وقابل الشي بضده وتكلم بالكلام المعلوم
والقمر في ذلك الحرف بعينه فانه يكون لك
وهو سر عظيم وهذه صفة الصورة الادمية
هكذا وحروفها على كل مفصل حرف فاتق الله عز وجل
فصل ومنها الحروف الصامتة وهي اربعة
عشر حرفا على هذه الصورة احدد
سرصطع
كلثمروهلا

وتجتمع فيها اربعة اسما وهي احد وسص
طعكل موهلا اذا كتبت في التاسع
والعشرين من الشهر او في
الكسوف او الخسوف على صفحة من رصاص
اسود وتوضع تحت الفص تكون عقدة على كل الماز

وهاز

وهماز وغماز ولا يقدر احد ان يذكر صاحبه بسو
لا في غيبته ولا في حضوره فصل وفي هذه
الحروف تصريف ثاني من اراد ان ياتي بالطير في موضع
لا يكون فليصور صورة طاير من اي حيوان كان
ويكتب عليه الحروف والاشكال ويكون من النحاس الاحمر
او من الطين الاحمر والقمر بالالف والشمس معه
ويتكلم بالكلام الحال ويلقيه في اساس ذلك الموضع
كثر ذلك الطير فيه ومنها الحروف الخواتيم
وهي سبعة احرف كذا ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ اذا كتبت بالمسك والزعفران ولبن امراة
ولدت في اول لها ذكر ووضع في الراس احبه كل من
راه لان الاول بارد رطب والثاني بارد يابس
والثالث بارد يابس والرابع بارد يابس فهو مقلوب

له الاني العداوات ونعل هذا الاصل هكذا الان
البرودة قد تقدمت عليه اما تري النار كيف
يكون نعلها بالما كيف تزول وتموت اذا سلط عليها
الما كما يسلط الموت علي بني أدم ثم الخامس بارد
رطب مناسب سبق وهو مناسب للما والهوي
مناسب للنار وهو عدوه ثم اوني بالنار وهو
اليابس ثم اوتي بالتراب وهو بارد يابس فهذه
طبايع هذه الحروف فلاجل ذلك وجب علينا ان
نعمل علي الراس ومن كتب اسمه واسم امه واسم
ابيه وربطهما مع تلك الحروف والقاه علي راسه
كان اقوى من الاول فاعلم ذلك والله المستعان
مثاله عمرو بن عزيزه وابوه محمد ربطه علي
هذه الصوره ح ع ج مرح ردع ذ زرى ززسه

ش مر صح ض مرط دظاع غ ظح طامرع دق ثم
اخرج من هذه الحروف اسما الله عز وجل فيكون
منه يا سميع يا عزيز و يكون من الملايكة الملك خرود
ثم تقول اسالك بالله السميع العليم العزيز يا خرود
الاما احببتني في قلوب الناس اجمعين ثم تنادي بالملك
وقت الارادة وتقسم عليه بالاسم العزيز فانه يتمثل لك
ما تريد باذن الله تعالى وفي هذه الحروف خاصة
النفع لمن تريد من اراد ذلك فليا خذ اسم من اراد
واسم امه وابيه واسم امك وابيك و تكتبه في كفك
والقمر باول حرف من حروف اسم المطلوب وتوريه
له فانه يتبعك في المقام فاعلم ذلك واضرب في ذلك
مثلاً فاقول ان الطالب عمر بن رقيه والمطلوب عايشة
ابنة مريم فاستخرج طالع كل واحد منهما فيكون

الطالب طالعه بالجدي وهذه حروفه خ ت دو

وجد طالع المطلوب بالثور وهذه حروفه

ج مرز الامتزاج بينهما خ ج ت مرد ز وهذا

اسم الطالب عمرو واسم المطلوب عايشة الامتزاج

بينهما ع ح مر ا ر ي ع ش م ه ر قصار من الاسمين

سطرا واحدا ومن الطالعين سطرا واحدا

فامزج ما بين حروف الطالعين وحروف الاسمين

فيكون المنتج بينهما هكذا خ ع ج ع ت م م اذ ر

زي خ ع ج ش ت م م د ذ ر فولد من هذين

السطرين اسما الله الحسنى واسما الملايكة وهو

تسبيحهم وهو كلام القوة لان فيه حروف الدعوة

وهي الناو الاسم يا شهيد والملايكة اسمون

وخذ ودفا سمون المقدم علي خذ ودفا علم ان

هذا

هذا صاحب التراب وقد اتفق وناسب فاكتبه في
كفك والقمر باول حرف من حروف اسمه واوريه
اياه فانه ينتعك باذن الله تعالى فافهم مرادنا وغرضنا
ومقصودنا فاذا انقشت هذه الحروف في فص من
ذهب والشمس ببرج الاسد برئ صاحبه من
الاسقام والافات فاعلم ذلك وهي علي هذه الصورة
كما ترى ح جخ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
واربط اسمه بهذه الحروف والقها علي راسه
فلا يصيبه افة ولا عاهة ويمنع عنه العين
ان لا تصيبه باذن الله تعالي اذا كتبتها بالزعفران
والزنجفر محلولين بلبن امراة ومن كتبها علي الصورة
التي ترى بالماورد وحده في جبين رجل يرعف الدم
يبرا من الدم من حينه ومن نقشها في البيت في اليوم

الرابع عشر من الشهر يكون بروه من النار والفار
والسارق واذا كتبت في صندوق او مخزن قماش لم
يقع فيه دود ويكون سالما هكذا ا ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ وترتبط اسمه واسم امه
بهذه الحروف فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم
فصل واما خاصية هذه الحروف فانها رطبة
باردة غير ان فيها شي من الحرارة ومن اراد اعتدال
طبعه ولا يصيبه غم ولا وجع ولا نقرس فليكتب
هذه الحروف علي جلد غزال بالكافور والزعفران
محلولين بلبن امراة ولدت في اولها ذكر ويعلقه علي
عضده فانه لا يعتل له معدة ويهضم الطعام
ولا يصيبه وجع ولا وكع ولا يعتل من طعامه اصلاً
وهو اعتدال المعدة اذا كانت باردة فليكتب هذه

الحروف

الحروف ويقدم فيها النار على غيرها ويتم الحروف
بالنار ويضعه علي فم المعدة فهي تسخن ولا يعتل ابدا
باذن الله تعالى **فصل** واذا كتبت علي شقفة والقي
في مخزن قماش لم يقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما
بما فيه ومن يرد أن يخرج البق من اي موضع كان فيه
فليكتب هذه الحروف في شقفه والقمر بالطالع والشمس
معها ويضعها في موضع كثر فيه البق في الساعة
الرابعة من النهار وهي المخصوصة بذلك الحيوان
فانه يهرب منه ولا يقعد في ذلك المكان باذن الله تعالى
فصل ومنها الحروف المتواخيات وهي هذه
الصورة كما ترى اب ت ث ذ ر ز اذا اذا كتبت
في المحبة افادت وانقادت اليه البشر كلهم ومن
اراد ذلك فلياخذ الالف وهو الحار اليابس والحار

الرطب وهي الباآوا الحار الرطب ايضا وهي التاوالبارد
الرطب وهي الثاوالبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الراوالبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوزوا فليربط اسمه بهم
واسم من اراد وينقشهم في تين اوتمر بابرة
مشرومة العين ويطعمها فانه يهيج في حبه
في حينه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي وتحبه من حينه ومنها الحروف
المذكورة وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي كيف تراها وكيف طبايعها وتضع
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه
و

وتضع علي كل واحد منها حرفا حرفا وابتداوه
باول حرف من حروف اسمه وما يوافقه من الحروف
من حروف المعجم فاعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم
بابره لم يدخلها خيط والقمر في اول حرف من حروف
اسمه ويلقيه له فان عمله فيه هاج في الحب هيجانا
مفرطا فاعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم بابره لم
يدخلها خيط والقمر في اول حرف فصل ومن
كانت عنده هذه الحروف كما ترى وملا يكتبها
عليها في خاتم فضه والقمر ببرج الثور فانه يكون
محفوظا من السحر اسنا سنه باذن الله تعالى
وان كتبت هذه الحروف وكتب الهوا على النار ثم
كتب النار علي الارض وربط اسمه مع اسم امه والقاه
في دار من تحب هلع وحمق وهي خاصية عظيمة

الرطب وهي الباآ والحار الرطب ايضا وهي التاآ والبارد
الرطب وهي الثاآ والبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الراو والبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوزوا فليربط اسمه بهم
واسم من اراد وينقشهم في تين او تمر بابرة
مشرومة العين ويطعمها فانه يهيج في حبه
في حينه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي وتخبر من حينه ومنها الحروف
المذكورة وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي كيف تراها وكيف طبايعها وتضع
الملك علي كل حرف منها واسم من اردت واسم امه

و

وارمه في طعامه او في شرابه والكلام الحال تتكلم به
عليه فتغيض ذلك الطبع وتتصرف فيه كما اردت
وهذا سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر
الكون والفساد وبهذه الحروف تظهر الايات
والدلايل وبها تدبر الالهيون للناموس الالهي وعلم هو حـ
شريف من تاليف ادريس عليه السلام فصل
ومنها الالف احدى عشر الفا وهي هذه كما ترى ا ب
ت ث ط ظ ف ك ل لا ي وخاصية هذه
الحروف انما تبرى الاسقام والاوجاع والعلل في اي
موضع ظهرت في البدن مثل الرمد في العين او صداع
في الراس او وجع في البطن وما اشبه ذلك تخذ اول
حرف من البدن الذي ظهر الالم فيه وامزجه واربطه
بهذه الحروف وانظمها اسما واكتبها وعلقها على الوجع

ومن فهم هذا التغليب والتركيب في هذا المعنى
فهم ما ذكرنا من اول الكتاب الي اخره فلذلك اذا اردت
ان تغلب الارض علي النار كان حفظاً من السباع
واللصوص والحيوانات الموذية وان اردت
غلبة النار علي التراب علي صورته فهي تسليط السباع
علي من تريد واذا غلبت الما علي التراب كان الفعل
ارسال الفالج علي من تريد واذا غلبت النار علي الطبايع
كان فعله ارسال الصواعق واذا غلبت الما علي الارض
كان فعله ارسال البهق علي من تريد فاعلم هذه
الاشارة ومرادنا فيها واعلم انه متي كان روح مضر
لك واردت مضرته فانظر حروف اسمه واسم امه اخرج
طالعهما بحساب ما تقدم واعرف الطالع وحروفه
وحروف الاسم وغلبت طبعه علي اسمه واربطه به

واتق الله واعرف قدر اسمايه وعظمته وهو سر
مخزون في الحروف فهي تفعل بالقوة فاعلم ذلك وقد
خزن الله فيها علمه الكريم الذي نتكلم عليه الافاضل
من النبتيين الذي ياتيهم الامر من السما فصل
ومنها الحروف الخمسة المكتوبة على جباه الجن
والشياطين على هذه الصورة دا زل صد ربك
ا مرد ب في وهي طاعة على جميع الارواح والارياح
والاعراض وجميع الملوك الارضيه والشياطين ومن
اراد ان يحكم في رهط شاخيا و براخيا وعزويل
وهودفيل فليكتب هذه الحروف في صفر اصفر
يوم الجمعة في الساعة الثامنه والطالع الاسد
ثم يرفعه معه فلا فلا يمر بشيطان ولا مصاب ولا
معروض ولا يخطي صراع فاراه الخاتم الا اطاع له

والمرض يبرا باذن الله تعالى مثاله العين من كان به
رمد في عينيه فليا خذ اول حرف من حروف العين وهي
العين فاضمه علي هذه الصورة التي تري اع ب ع ت
ع ث ع ط ع ظ ع ف ع ل ع لا ع ي ثم اكتب الاسما
وعلقها علي الرمد يبرا باذن الله تعالى وقوته
فافهم ذلك مثال الاسم اعبع تعثع طعظع
فعكع لعلاعي وكذلك اذا كتبت هذه الحروف
مع اول كل حرف من حروف من اردت وضمّ عليه
والقمر باول ذلك الحرف الذي هو اول اسمه وتتكلم
عليه بالكلام الحال وتدفنه في داره فانه ينصرع
في المقام وهي علي هذه الصورة اع ك ب ي ت ث
ه ص و ك لا ا وجمعت معه اول حرف من حروف
اسم المذكور واسم امه فانه لا يزال مصروعا في كل يوم

تحرق دارًا من اراد حسدًا او مكان تخذ هذه الحروف
وانقشها علي صفيحه نحاس مثلثة الأركان علي هذه
الصورة ثم اكتب علي كل حرف ملكه
وقدم اصحاب النار عليهم
وتكلم بالكلام الحال وادفنه في اساس دار من كان
فتقوم فيها النار وتحترق وان دفنت في بلد اكلتها
النار من غير نار تحرقها المريخ فصل ومنها
الحروف التي علي جباه الجن فانها اذا كتبت علي قطعة
من الرصاص الاسود والقيتها علي مصروع فانه لا
ينصرع ولا يقربه وهي هذه الاحرف كما تري وهي اسما
دل ذل دص د ذ ن ك لم مرق ق ولا يزال مريكننه
علي روعة وقلق اي روعة من الحروف ومن التصرف في
الجسد وعلق علي التصرف في الاسما فصل واما الحروف

وخروج وانقاد الي امره وان القي له قاروره زجاج
واراه الخاتم واقسم عليه بالكلام الحال وقال يا ملائكة
ربي ادخلوه القاروره فانهم يدخلوه اليها وعلامته
ان تراه شبه النحلة في الزجاجة فاختم عليها بالشمع
الابيض واطبع عليها بالخاتم وادفنها في موضع لا يحرث
فهي سجن له لا يخرج منه ابدا فان اطاعه للخروج
فالق القاروره في وسط الدار وقل له اخرج وبدد
تلك الانيه فانه اذا اخرج خطو عليها وبددما فيها ولا
يعود ابدًا فاعلمه فصل ومن اراد ان يرجم دارًا
لمن اراد فليكتب تلك الخمس كلمات في شقفه بدم تيس
اسود ويستقبل بها طلوع الشمس يوم الثلاثا ويدعوا
فلك المريخ اجابه كل من في قطره فامرهم بالرجم وادفن
الشقف في الدار الذي تريد فانها ترجم وان اردت ان

تحرق

بالسبابه بالريق على جبهة صبي يبكي فانه لايبكي ولاينزع
لافي الليل ولافي النهار البته ومن كتبها في عود التاجند ست
وهو عود الفرع منقوشا ووضع في رقبة صبي به قرين
يلح عليه بالصرع فانه لاينصرع اصلاً واذا كتبت هذه
الحروف وجعلت في فم فاريوح بين رجلي صبي به قرينة
فارسية ويعلق عليه فانه لايعود اليه ابدا فصل
وقد ذكرنا العمل وما قارب امره ولم نذكر الاعمال الطويلة
ليلا يتعذر هذا على الناظر لما فيه من الطول فاوضحنا فيه
ما كان متوعرا وذللنا فيه ما كان جامحا متوعلا والى الله
ارغب واتضرع ان يمنعني من السهو والنسيان الخاصين
بطبيعة كل انسان وهاهو الكلام الحال الذي به قائم
امرنا وهو ياحي ياه ياقدوس ياه ياجبار ياه يامتكبر ياهو
يافرد ياه يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ياقريب

يا عالي يا متداني يا فرد يا صمد يا احد يا من لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات
يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو حي ابدًا
يا من هو قيوم سرمدا وهو حي قيوم جبارا عظيما يا ملايكة
العرش اجيبوا المنادي من مكان قريب يوم يسمعون
الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاؤن فيها
ولدينا مزيد اجب وانزل بحق هذا الكلام يا سراجيل
ويا شراطيل ويا سرديطايل ويا اسرافيل ويا صهراكيل
ويا صمحاكيل ويا تهفايل ويا صرصيابيل ويا فقيايل
ويا عزرايل ويا سمحكايل ويا سمهكاييل ويا ارفيايل
ويا الخداد ويا مهغيايل ويا طلغيثيا ويا اسمون
ويا اسكي ويا يعويل ثم تدعو باصحاب الجهات الاربع
وهم اربعة املاك صاحب النار قلا ميم صاحب

المهوى

المعوا تا فيم صاحب الما الفا ايي صاحب التراب

بليبا ماو قد اثبتنا لك ذلك في اول كتابنا هذا

وانما ذكرناه لك خيفة ان لا يطبع الملايكة على جهتها

وانما اوتي الملايكة في تقدم اصحاب الطبايع بعضها عن

بعض فتعتل ثم قال لك انظر وتدبر هذه المعية وكيف

قسمت على المراتب والطبايع والبروج والنفس والجسد

والحواس وكم لها من الحواس وكم حركتها وسكونها

وجواهرها على ما اسميه لك فتخرج به الحركة والنطق

فتصرف به العالم العلوي والسفلي

وقد ياتي شرحه فيما بعد هذه

الاعداد المتواده

فصل اذكر فيه الاعداد

الاول رك الثاني رفد وقد ركبته اهل السيميا من هذه الشجرة

على الناس فيما

وهي عدد ٥ ٢ ٢ ٢ الثاني ٤ ١٢ ٥ وذلك انه عدد مولف من

ضرب اربعه في ثلاثه واصله هكذا اح كص طص ف

ف ق وقد ذكره على ترتيب الطلاسم والكواكب وهو

غايه فصـــل ذكر ساعات الكواكب وما يساعدها

من الطوالع وما يخصها فمن ذلك ساعة الشمس سعد ساعه

وطالع الميزان نحس ساعه الشمس وطالع الكبش سعد

ساعه الزهره وطالع العدرا نحس ساعه الزهره

وطالع الحوت سعد ساعة الكاتب وطالع العذرا

سعد طالع ساعه القمر وطالع الثور سعد ساعة

القمر وطالع العقرب نحس ساعه المقاتل وطالع

الكبش نحس ساعة المقاتل وطالع الميزان سعد

ساعة المشتري وطالع الجدي نحس ساعة المشترى

وطالع السرطان سعد ساعة المريخ وطالع السرطان

نحس

نحس ساعة المريخ وطالع الجدي سعد فاذا اردت
ان تعمل شيا من الاعمال في هذه الساعات فانظر ايّ
ساعة تسعد بها واي طالع تنحس بها وصحح عملك
فاقواها ساعات الايام فاعلم ان يوم الاحد اول
ساعة منه لرب النهار وهو الشمس والثانية للزهرة
والثالثه لعطارد هكذا الي اخر الايام واما ساعات
الليل فاعلم ايضا ان كل ليلة اثني عشر ساعه مثل
النهار ليلة الاحد اول ساعة منه لعطارد والثانية
للقمر والثالثه لزحل حتى تاتي الى اخرها هكذا الى
اخر الليالي فصل في ذكر الايام الفارغه والايام
الملآ اعلم رحمك الله ان في كل شهر خمسة ايام فارغة
وخمسة ملآ واربعه فارغة واربعة ملآ وثلاثة
فارغة وثلاثة ملآ واثنين فارغة واثنين ملآ

وواحد فارغ وواحد ملآ واذا اردت ان تعمل شيا
من الاعمال التي للخير فاعملها في ايام ملآ في ساعة
سعد ومتى عملتها في الايام الفارغة فانه ينعقد
عليك عملك ولا يصلح لك منه شي فاعلم ذلك فصل
وهذه الاشكال والدوايو الاتيه من اصل هذا
العلم وبه يعرف اصل العدد وبه تمامه فمن نظر
في هذا الكتاب وشرحه لم يفته امره ولا معناه وهو
اسم اخذ من الملك والملكوت استخراج ادم عليه
السلام واما اسم العزة والجبروت فله كلام يطول
شرحه وذلك انه اخرجه الحلاج في كتاب المكونات
له فافهمه وتدبره واما هذه الاشكال
التي وضعت على هذه
الصورة كما ترى

ستون ثانية والثانيه ستون ثالثه كذلك الي ان تبلغ لما
لانهاية له وستة من هذه البروج شماليه وهي من اول
الحمل الي الميزان وستة منها جنوبيه وهي من اول
الميزان الي اخر الحوت وستة منها يقال لها مستقيمه
الطلوع وهي من اول السرطان الى اخر القوس وستة
معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الي اخر الجوزا فالمعوجه
الطلوع مطيعة للمستقيمه وهي كل برج يكون بعده
من راس الميزان بعدا واحدا كالجوزا فانها مطيعة للسرطان
والبرجان اللذان تكون ابعادهما من راس الحمل بعدًا
واحدا يقال المتفقان في الطريقه كالحمل والحوت
والثور والدلو واذ قد كملنا ما يجب الحاله فوجب
علينا ان نبتدى بذكر التقسيم في الفلك في البروج
الاثني عشر وهي مقسومة علي اجزا نارية وهوائيه
ومائيه وترابيه وانما تنسب لهذه القسمه
التي ذكرنا فان الحمل والاسد والقوس تجمع وتمسك

فايده جليله في علم الحساب

اذا اردت ان تعلم ما مضي من البروج وما بقي وهل الشمس في اي برج وما مضي من البروج

التي هي فيه تخذ ما مضي من السنة القبطيه التي اولها توت عدد كل شهر مضي منها

واحدا واحدا الي الشهر الذي انت فيه وضف اليه باخطرمعك خمسه فان

ذلك يكون عدد ما مضي من البروج واذا اردت تعلم كم مضي ايام من البرج

التي فيه الشمس فانك تاخذ ما مضي من الشهر الذي انت فيه وضف اليه خمسة

عشر يوم فانه يكون منزلة الشمس في ذلك اليوم مثال ذلك مضي من السنة

القبطيه خمسة اشهر فضف اليها خمسه يكون ذلك عشرة تكون الشمس في الحادي عشر

وخذ ما مضي من الشهر القبطي الذي انت فيه وضف اليه خمسة عشر يوما

فانه يكون عدد ما قطعته الشمس من البرج والله اعلم

وبعد كما ترى وكل فلك برج من فلك البروج ينقسم ثلاثين

قسما متساويه ويسمى الاول منها مرتبة والثانية

درجه والثالثه دقيقه والرابعة ثانيه هكذا وكل

مرتبة ستون درجه والدرجه ستون دقيقة والدقيقة

ستون

فصل واما اعداده وحروفه اذا جمعت
وطرحت اتفق منها اعداد ان جمعته مع
صاحبه وانطرح كان متفق وانه لم ينطرح
وفضل واحد علي الاخر فاعلم انه
متناكر غير موتلف فاعلمه
واصنع به كيفية العلم
وسبب الوضع كيف شيت
ان فهمت طريقته ولابد من تناوله مع من هو ومثاله
من بعض اهله والا فعالم بحره بلا رياسة خَطَر
واصابته ايضا خطر واعلم ان البحر لا يخاض الا بفلك
مرتب العمل مقدور علي طرفه مطروق للجة ونحن نصور
لك منها المقصود وهي في الاسطرلاب علي هذه
الصفة فاعلم ذلك

ب		ا	
ش ث		ث ط	
حد زم		ق ت	
ححح ععع		س ك	
ععع	ه و	٨٦	د ط
زن	م ص	جح	ط ل
٨٨٢	ززثب	حفا	ال
س ش	ززرر	٨٦اا ز	هو

صورة الصورة في الساعات

وهي شرقيات وهم الناريات واما الترابيات فالثور
والسنبله والجدي وهي ذوات اعضا جنوبيات
واما الهواييه كالجوزا والميزان والدلو وهي لا تعطى
بل تستفرغ وهي غربيات واما المايية فالسرطان
والعقرب والحوت وهي تعطي وتاخذ وهي شماليه وانما
نسبناها للنواحي والعناصر لانها تنشا كل منها ناحية
وعنصرا اضيف اليها بفعلها فيه وبه اقوى فيجب
للناظر في كتابنا هذا ان يوقع اعماله في موضعها
وهذا جدول ذلك

نار	حمل	اسد	قوس
تراب	ثور	سنبله	جدي
هوا	جوزا	ميزان	دلو
ما	سرطان	عقرب	حوت

فاعلم طريقته
وافهم
ما اشير به
اليك

فصل والان ابتدى بذكر الحروف الواقعة في

الاصطلاح وفي النقوش اعلم رحمك الله بان حروف

الحياة قد ركبت من ضرب تسعة في عشره واحد

جذره فكان منه الافلاك وما منه مختلف ومؤتلف

واوجب ذكر اعدادها المعرفة ايتلافهما بما ذكره

المبرز افلاطون في مختار الاعداد واعدادهما

فهذه اعداد موافقه فلأجل هذا اوجب الاتفاق

بين كل فصار واجسد اواحدا كما ترى

هكذا (فلك المالكه ٢٣٤ حروفها كد) (فلك القوآله ٥ج حروفها ل) وهي اعداد تدل على

الحياة وحسن الخلق وهي للجاه والقبول وهي من

حروف الشجرة الدالة على الخالق من نقشها والشمس في

درجة الشرف في صفيحة من ذهب او قزدير وتكلم

بكلام هذه الحروف وبخر بالكندر والكافور ووضعها على

واسه زالت المشوجة من صدره ووضع في قلبه السكون

ولم يبق له سسه فاعلم ذلك فصـــل وهذا اقلابها

وضدها في الطبع وهي اعداد متنافره لهذه الاول وهي

هذه كما ترى غير متفقه ولا مناسبه للاول هكذا

فلك النار له
الـ حروفه
كا

فلك الارض له
٥ وحروفه
ص و

وهي للخروج والضيق وهي

تنافر بعضها من بعض فمن ذلك عملها كاص و وهي

في الانسان توقع العداوة والشر بين الالفين المتحابين

ولو كانوا اخوة الا وقع بينهم مالا ينصلح ابدا ارصد

القمر حتى يحل بالقلب وارم حجرا الكلب يعضه فاذا

هجم فيه ارفعه واكتب فيه بما الثوم الجبلي هذه

الاشكال واذكر مثلا يكتمهم وتتكلم بدعواتهم وارميها

بينهم فانهم يفترقون في الحين وتتصرف في غير هذا وذلك

انك تاخذ بيضه دجاجه سودا واكتب فيها بما لسان الجمل

هذه

هذه الاحرف ص كا و والقاها في النار وتكلم بالدعوة
في ساعة يصلح لها ذلك وسياتي ذكر الساعات فاعلم ذلك فان
المذكور باخذه الصعقة في قلبه ولا يزال معقوفا خايفا
وجلا حتى يموت ومن اراد ذلك فلينظر في كتب افليمون
وسوداد وقال الشيخ رضي الله عنه وقدس روحه وان انت
اخذت هذه الحروف المتضادة وكتبتها في خاتم قزدير
في شرف عطارد والقيته مطبوعا بين قوم متفقين
تخالفوا في الحين وبه عملوا اهل الطريق ويقولون بركة الدعا
ويحيلون علي الاعمال ثم قال ومن فرط في كتابي هذا فعليه
لعنة الله وغضبه والناس اجمعين وهذا فلك القمر ليس
بمتفق لكن بالغرض لاجل الواحد المنفرد عنهما وهو سابق
وهذه صورته فلك القمر له لح لي حرفه دح فلك عطارد لله ح حروفه ل ب والعمل فيها
انها اذا اجمعت لا يجتمع منها

غير عدد ليس بموافق بمنافر صورته ا ب ا ح اذا كتبت
في رق شاة سوداء ودخن تحتها بر خنه بيوت الحكم
الفتاله ودعوة ملايكة الجن الاول واعلهم للثاني
واقسم بالاسم وقل اخربوا وزلزلوا الهاأولا وتذكر من تريد
فلا يلبث واحد منهم الا ويحل في داره حيه لا يقدر ان
يدخل الدار فانهم فان غلبت القسم الثاني وهو حروف
الوجد امتلات الدار عليهم بالبراغيث فيخرجون من
بيوتهم هاربين وهي حروف مجزومه قال الشيخ واما
فلك الازواج فله حروف المد واللين ووفقه
في احد الاعداد قال دربنوس البعلبكي هو فلك المثل
وله ثلاثمايه وتسعة عشر وهو حروف الموت
هكذا (فلك الازواج حروفه المد سرطي) (حروف اللين واح) اذا اخذت
كما هي ووضعت في جلد قنفذ والشمس مع

الجوزا

الجوزا في دفعة واحدة وتحرت بالبيروح والمسكطرا
مشيهر وتكمل بالدعوة سبع مرات فان الفار يجتمع اليك
وامر فيه بما تريد يمتثل لك وهو اصل الحياة وهي
الاحرف الزايدة التي تزيد من اعلا الانسان فاعلم ذلك
وان اخذت هذه الاسما وهي س ط ي فان كانت على هذه
الصورة ي ط س كانت متفقه يتقلب في الصلاح
وفي طرد البراغيث من البيوت يكتب هذه الحروف
علي هذا الرسم الرفيع في قضيب آس او ريحان ويعمله
في وسط البيت ويبخره بورق البصل ويتكلم بدعوة
الحروف فان البراغيث يجتمعن علي ذلك العود فخذه
وارمه وان اردت اصلاح قلوب متنافره فقدم
الطا ثم اليا ثم السين هكذا ط ي س فان فيه خاصية
في تسكين عشق العاشق ونسيانه اياه وذلك انك تاخذ

بجمرة من فخار على اسم من تريد واسم امه وتكتب الاسم على

حافتها وهي صورة ابن ادم وتتكلم بالاسم وتنادي بالاعوان

وتقول بيسلو فلان ابن فلانه فلانه بنت فلانه يا معشر

الاعوان فانه لا يقوم ويذكره بلسانه وشفتيه فاعلمه

وكذلك اسم النار وهو هذا (اسم النور س و س ا ب) (اسم الظلمه م ر ق ف ط) اعداده

متوافقه بالعرض والطول وهي منقسمة من جذر الف

واربع وهو يسري في كل الطبيعات وصورته في اصل الوضع

هكذا صورة قطر التثليث وهو اسم السكون والثاني

صورة قطر التربيع وهو اسم الحروف والثالث صورة

قطر النور مشتق بالرأوانه والرابع صورة قطر

التضعيف وهو اسم التطويق والخامس العين الملحق

صورة الحياة والسادس المقصور صورة قطر الظل

اعداد القوة والسابع صورة قطر الجوهر وهي اعداد

الملكوت

الملكوت وهي الصغرا من جهة الطبايع والثامن وهو اسم
الله الاعظم الكامل التام المبارك الذي انقادت اليه الاشيا
وبه قد كمل الوضع والوصف اذ هو اول الاعداد لكن وجب
ان نختم به قولنا فافهم قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه ببيان
هذا الشكل وهو الشكل ينعقد بدالعلى معرفة العُلو
والسفل وجميع ما ذكرنا راجع الي هذا العدد وداخل
تحت طيه وقد اجمع علي حدود الشجرة ام الطبايع وقد
ذكرناها وبينا ها فيما تقدم فاَوَّلُ ما اُبدِي به فطرُ
التثليث وهو السكون فاقول ان هذه الحروف وطبعها
بما جعل الله النور وبقوة روحانيتها فيهم يتكون المقام
تعلمهم في الابدان الوهجه وبالشوصة والخطفة والفلج
والحرز صنعة عمله تاخذ عشبة الادريون وتعصر ماها
وتخلطه بسكباج وتكتب به في يدك هذه الحروف

وتتلوا الاستنزال وهو كلام الملايكة الذين اذا ذكروه زهقت
الانفس الي النوم ورجعت الطيور الي اوكارها واطبع بيدك
علي دار من احببت فلا يقوم منهم احد ولن يفيق خمسين
سنة حتي يهلكوا اجمعين حين تقسم بالاسم علي الملايكة
ليكفوا عنهم وهي هذه الاسما وملايكتهم لها طاعة كبري
واذا اجعل النار في الوسط وقدم الملوك ووخرفانهم
مقصودنا فان اردت الخطفة والوهجة والحزن وما
اشبهه فتقدم النار وتوخر المآثم المأصورة الـ
فيكتبه بماء الزيتم في صفيحة من حديد ويحمي ويسقي
لمن اردت وتتلوا الاستنزال وتدعو بمن اردت فياتوه
بما تريد في دفعة فاعلم ذلك فصل الثاني قطر التربيع
الذي هو اسم الجبروت من كتب هذا الاسم في رقعة من حرير
اخضر بدم سلحفاة ووضعها علي راسه هربت منه

الوحوش

الوحوش والهوام اجمع ويكون في ساعته فاعلمه فصل
الثالث صورة قطر النور يستعمل هذا الاسم لمن ضعف بصره
وقلت قوته تاخذ جلد ابل وتكتب فيه بما الماء ريوس تلك
الحروف وتتكلم بالاسم عند كل صباح وترفعه علي عضدك
فانك لا تهزم ولا تعمي وهو اسم كريم مفضل ولم يجد فيبنا غورش
ذكر فيه غير هذا البيان الفصل الرابع صورة قطر الفدا
التضعيف وبه اهلك الله فرعون وشيعته وذلك
انك تاخذ صبغا من نحاس وتكتب فيه بدم سرد وكحل
تلك الحروف وتمحوه بما الفوة ورششت به من اردت
فلا يستطيع القيام في الساعة المرسومه وهكذا في كل
عمل فافهم الفصل الخامس ملحق الخير صورة قطر الحياة
خاصية هذه الحروف لمن اراد السفر من بلد الي بلد لا يضمه
ياخذ هذه الاسما ويكتب في ورق السال ويكونوا سبع

ويتكلم بالاسم ويذكر اي موضع اراد فانه لا يمس الا علي طريقه
وياتيه رزقه من الكون وان تلي الاسما ودخن بالفيروزج
مخلوط مع المارزيون فان الملايكة تاتيه من افلاكها فيامر بما
اراد من بنا المدن والقرا والبيوت فيمتثلوا ذلك والحروف هكذا ع
ٮ ه لا و ط ولهذا فنوم النار وحرق فاجج الهوا والهبت النار
واستقر علي الما ودور بالنار وصفي بالماين فصار من ذلك زاوية
مناسبة لكل الطبايع والاجناس فلاجل هذا يصنع ما يريد من
الاشيا فافهمه واعلمه الفصل السادس المقصور صورة قطر الظل
حروف العزة اذا اخذت كما هي ونقشت في طين الحل ووضعت على
الراس كما تقدم فان ممسكه كل من راه يحبه وينقاد له العالم الصغير
والكبير وهي حروف اذا وصلتها الكواكب في الفلك رجعت وانتسخت
الفصل السابع صورة قطر الجوزهر وهي اعداد دفق الملكوت من اراد ان
يملك بالما فلياخذ جلد يربوع ويكتب فيه بدمه الحروف كما ترى لا لا

لا س ـ ت ب ح د ا ل ل د ويضعها في موضعه او في
منزله الذي هو فيه فانه يضطرب عليه احواله وتقوم
عليه الوعيه ويخرج هاربا من بيته فاعلم ذلك
ومن نظر الى هذه الاعداد وتفكر فيها وكان له فكرة
فيها علم منها تصريف الابدان وتنحس منه القلوب
واي عضو الانسان اراد اصابه فاعلم ذلك ولاطلاق
المسجون والمسحور ومن به دا الماليخوليا فأُبرا من
حينه صفته م ل ب ل ي ك ا ف ك ا ف اذا اردت
تصريفه اكتبه في صحيفة فضه في طالع الثور والقمر به
وفي الوجه الثاني منه وتحبسه عندك ومتى اردت
ان تخلص به مسجونا قد طال سجنهُ فاطبع به على قرصة
معمولة من يوم وسع شعر وس س وهو الدعا وتلقيه
اليه في ذلك اليوم باكل نصفها ويرميه من فيه ويطعم

بنصفها فلا يمكث فيها فوق ثلاثة وان طبعت به
على وشق وحللته في زيت طيب ووضعت منه على
المسحور زال عنه ما يجد من الم السحر وان اخذت الشونيز
والكمون والرازيانج واطبخه ولته بدهن ورد واعمل منه
قرصة وطبعت به الخاتم فيه فيا كلها فهو بروه من يومه
فاعلمه الفصل الثامن وهو اسم الله الاعظم وهو
اسم كريم قد خصه الله وشرفه وذلك متى اردت من احد
مظلمة او حقا فلتا خذ جام ابيض يوم الاحد في الرابعة
من الساعات او في الثامنية عشر منه وتكتب فيه الاحرف
باشكالها في الاصل وتتلو الاسما وتامر الاعوان ان يحملوا
خبرك ويجفوه فلا يعلم بك ويوضع على قلوب الناس
السكينه والوقار فبعد ان تكتب الاسما وتضعها في
راسك للهيبة وان كتبتها ومحوتها بما حمامت وترش

بها

بها من تريد اعطاك الحق من نفسه قال الشيخ رحمه الله من
كتب هذا الاسم في جلد سبع ووضعه على دار عدوه
كثر وقوع الشر فيها بعد ان يكون على هذه الصورة كما ترى
لا الفل ح ت بي لا ب ما ثم نار ما ثم نار ما ثم ما ثم ثم ثم
ارض ثم نار ثم ارض ثم ارض ثم ريح ثم ما ثم ارض
واعلم ارشدك الله انه اذا كان بيدك جزو من الحروف
واردت التصريف فيها بشر وانما قدمنا الشر لكونه
سبق الخير فسبق الما ثم تاتي من بعده النار وتاخر الما
والارض هكذا يكون عملك في الشر فان اردت الخير
تقدم النار وبعدها الما وبعده الريح وبعده الترا
هكذا يكون ذلك في جميع اعمال الخير وان اردت اخذ
الظلمة والانصاف والخسف للمراكب والملوك
والجبابرة تقدم الارض وبعد الريح ومن بعده النار

ومن بعده الريح والنار بالنار والريح والما والارض
هكذا في كل عمل لا تستقر الطبايع الاعلى مراكزها
فافهم ومن نظر في امر هذه الحروف وهذا التبيان
ظهر له فيها ما اراد وركب منها ما اراد من تسليط
وتعذيب وهتك ستر واحراق الاعراض وانقلاب
السفاين وتعطيل الريح وامساك البحر وهيجانه والتصرف
في المدن كيف شا من اي طبيعة اراد منها من قبض
وغيره فافهم وفي هذا كفاية للناظر والان اتي بالحروف
العربية نسبة الطبايع ليعلم كيفية التركيب

تركيبها وكيفيته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ش			

٤

ثم وجب علينا ان نذكر في المقالة الثالثة عشر
ذكر الناموس الذي للدخن والبيوت وهو الحكمة
وهو اصل هذا العلم لمن اراد ان ينظر اليه في الامور
العالية فانظر شرح جالينوس من قول افلاطون
وقد اشار في الأم ان يذكره فيما يأتي ولم اجده في
الكتب فصل وهذه احرف يعالج بها
البلغم والاخلاط البارده كلها وهي هذه اه ط د م ي
ولوجع الجوف اه ط م ي يدهن على البهرة ويسقى
ويربط وللمغص والشرب اده ى ط وللاخلا بدوح
بع بل ولاحراق مردة الجن حروف ز د ح وقيل و د و ب
لوجع الراس صعغزجر يكرر ثلاثا ان كان الوجع في
مقدمه او في الصدغ الايسر اجه صفرجد ايضا
يكرر ثلاثا ولا يهاب الخصم او الجبابرة من اولي الامر

حـ روكـي ض يكرر سبعا ولوجع اعلا الظهر
د حجر لكعص يدهن به محلولا في الزيت ولاطفاء
الغيض لدكص جعوح **فصل** قال ارسطو
ربما كان من الاسما الالهية ما اذا اجتلبت به الروحانية
الخطت سافلة وهوت نازلة وربما قتلت المتنزل
اذا لم يكن عالما بطبع روحانية الكواكب المستنزله
فصل في بيان العمل وكيفيته فاذا عرفت
تقسم الحروف علي الطبايع والكواكب والبروج
والمنازل فافهم وفكر واعرف واحذر من الغلط
والنسيان والخطايا فانه علم شريف استخرجه
وفسره ادريس عليه السلام وفسر هذا الكتاب
ارسطاطاليس وعلمه لذي القرنين الاسكندر
فاذا اردت العمل بهذه الحروف توضأ وصل ركعتين

للاستخارة وابدا باسم الله عز وجل واستخرج الطالع
من البروج بحساب الجمل طالع الطالب وطالع المطلوب
وخذ حروف الطالعين وحروف المناسبة بين المحبة
والرضا والالفة وصير حروف الطالعين سطرين
وحروف المناسبين سطرين ثم امزج حروف
الطالعين وابدا بحروف طالع الطالب واجعلهم
سطرا واحدا فان زادت حروف اسم الطالب فتقدم
حروف اسم المطلوب فان زادت حروفه فزدها بتاخير
حروف اسم الطالب واعمل على هذا المنوال فصار من
الطالعين سطرين ومن الاسمين سطرين فصارت
اربعة اسطر فامزج سطرين الطالعين وصيرهم
سطرا وامزج الاسمين سطرا فيصير اسطرين ثم
امزج حروف الطالعين والاسمين فيصير اسطرا واحدا

فان زادت حروف الاسمين علي حروف الطالعين فزدها
بتاخير حروف الطالعين حتي يتساووا سطرا واحدًا
فولد فيهم اسما الله عز وجل ثم ولد فيه اسما للملايكة
واعلم ان اسما الله عز وجل الذي ولدت من هذا السطر
ثم اكتب هذا السطر وكرر بعدد حروفه واجعل لكل
سطر فتيله ثم قدها في سراج جديد بالسمن والعسل
واجعل وجه السراج لناحية المطلوب ووجهك
الي السراج ودخن للبخور من فتايل الكواكب ثم تتلو اسما
الملايكة واقسم عليهم باسما الله عز وجل واقرا السطر
باعراب الحروف كما ذكرنا قبل واتل علي كل فتيله بعدد
حروفها مثاله في طلب المحبة مثلا ان وكان اسم الطالب
داود بن مريم والمطلوب سليمان بن فاطمه وهذه صورة
حساب الجمل ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ زعذ
حفض

حفض طظغ ثم فاذا حسبت بهذا الحساب
فاطرحه ١٢ ١٢ ١٢ فان بقي واحد فبالحمل او اثنان
فبالثور علي توالي البروج فاعلم ذلك واحذر الغلط
ثم وجدنا طالع الطالب بالاسد وهذه حروفه
ه ط ح فطالع المطلوب بالجدي وهذه حروفه
خ ث ذ والامتزاج بينهم هكذا ه خ ط ث ح ذ
واسم الطالب داود واسم المطلوب سليمان
والامتزاج بينهما هكذا د س ا ل و ي و م د ا د ن
والمنتج من الطالعين هذا ه خ ط ث ح ذ والاقتراح
بينهما هكذا فاعلم وافهم واحذر من الغلط
ه دخ س ط ا ث ل ح و ذ ي ه و خ م ط د ث ا ح ذ د ن
فاعلم ذلك وافهمه والمتولد من هذا السطر من اسما
الله عز وجل الحسني الله واحد احد صمد قدوس هادي

والمتولد فيه من اسما الملايكة لوما طاطاييل
جولا لا اسمون فاذا اخرجت اسما الله الحسنى واسما
الملايكة فانظر فيه حروف الدعوة وهي ثلاثة احرف
هذه اوي فان وجدت حروف الدعوة فادعو
الملايكة بها واقسم عليهم باسما الله عز وجل مثاله
تقول يا لوما يا طاطاييل يا جولا لا يا اسمون
بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس الهادي
ان تمزجوا محبة ٢٥٢ فى قلب ٢٥٢ كما امزجت
هذه الحروف بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس
الهادي ثم اقرا السطر علي اعراب الحروف فاعلم ذلك
فصل فاذا اردت العمل للعداوة والفرقة
فضع حروف الطالعين والاسمين مقلوبين وامزجهم
مثل الامتزاج الاول وادعوا الملايكة بالحروف الزادة

ويج

وهي ثلاثة احرف هكذا م ن و واوقد السراج
بالسليط وهو القطران والمر والعمل مثل الاول
فاذا عرفت هذا الاصل فاعمل ما تريد فانه نافد
وفي هذه الحروف كثيرة الاسرار لا يعلمها الا الله عز وجل
فعليك بتقوى الله تعالى ولا تشتغل بما حرم الله ورسوله
في هذا الامر ومن الله العون والتوفيق فصل
فاذا اردت للامتزاج في العداوة لتكون عالما
بالفن كله مثال ذلك محمد ابن فاطمه يطلب فراق محمد
ابن عايشه فاستخرج للطالعين كما ذكرنا فيكون طالع
الطالب بالدلو وطالع للمطلوب بالدلو ايضا وهذه
حروف الطالعين ط ك ض فامزجهما مقلوبا وهو
على هذه الصورة ض ض ك ك ظ ظ والامتزاج بين
الاسمين مقلوبا هكذا ا د م م ح م م والامتزاج

بين الاسمين والطالعين ص دض دك مك مطخ

ض مض م والمتولد من هذا السطر من اسما الله الحسني

الحي القيوم الحكيم العظيم الديان والمتولد من اسما

الملايكة طايليل واسكي تقول اقسم عليكما يا اسكي

ويا طايليل بحق الحي القيوم الحكيم العظيم الديان

ان تفرقوا بين ٢٥٢ كما فرقت هذه الحروف

والقوا بينهما العداوة والبغضا بحق الحي القيوم

الديان الحكيم العظيم واعمل كل فتيله بعدد

حروف اسمه واسرجها بالسليط والمر وتنفذ

للفتيلة الي غير وجهه واقرا السطر باعراب

الحروف فهو بغض صحيح مجرب مختبر ليس له نظير

في العداوات وبهذا الاصل تصح لك جميع الاعمال

بمشية الله تعالى فصل اذا اردت استخراج اسما

الملايكه

٦٢

الملآيكة من الامتزاج والربط فانظر الي اول احرف
من السطر واعرف هو اول اسم ايما ملكٍ من الملآيكة
المسمين في هذا الكتاب وانظر الي السطر فان وجدت
بقية احرفه في السطر فاخرج اسم الملك وان لم تجد
بقية اسمه احرفه في السطر والاد دعْهُ وخذ الحرف الذي
يليه فان وجدت بقيته وتكملت حروفه في السطر فركبه
اسم الملك وان لم تجد بقية احرف اسمه في السطر والآ
فلا ودعه وخذ الذي يليه وافعل به مثل ذلك للفعل
الاول فاي حرف وجدت بقية احرفه في السطر ففي اسم
الملك وان لم تجد تمام احرف اسمه في السطر دعْهُ
وخذ الذي يليه وكذلك تستخرج اسما الله عز وجل مثل
استخراج اسما الملآيكة فافهم ترشد بعون الله عز وجل
مثل استخراج اسما الملايكة **فصل في** تقسيم الملايكة علي

السطر سمه ح

الحروف والكواكب والطبايع فافهم ترشد وهو الالف

اسرافيل البا جبرايل الجيم كلكيابيل الدال درديايل

دوقيابيل

الها روزيايل الواو رقميابيل الزاي صرفيابيل الحا

سكيل انائيل سوايقا

بينكفيل الطا اسماكيل اليا سراكيطابيل الكاف

طاطابيل عزوذايل

حرود اللام اهواطيل الميم زوزيابيل النون جولا لا

هجمليابيل سرحمايل

الصاد اهجمليابيل العين لوما الفا سرحماكيل الضاد

لوزايل هراكيل

عطكيايل القاف قطرايبيل الرا اهواطيل الشين

هوماكيل ميكابيل عزرابيل فهمايابيل

همزاكيل التا عزرايبيل الثا ميكايابيل الخا فهمايابيل

امراكيل لوحايبل هرماكيل

الذال اهراطيل الظا لودا الغين لوخا الشين همزاكيل

فصل الكواكب زحل ارقيابيل المشتري الجذاد

المريخ بهفنيابيل الشمس طلشيثا الزهره اسمون

عطارد اسكي القمر تغويل فصل الطبايع

النار قلماميم الهوا تاقميم الما كفالي التراب بينيافا

حرف السين همزاكيل

داعرابل

واعراب الحروف يقرا النار مرفوع والهوا منصوب
والما مجرور والتراب مجزوم فاعلم ذلك فصل
اعلم ان الطبايع تدخل بعضها في بعض كالما الذي يطفي
حد النار والنار التي تذهب ببرد الما والما الذي
يرطب ليبس التراب والتراب الذي ييبس رطوبة
الما وذلك ان الطبايع اذا تكاثرت وتغالبت غلب
الاقوى والاكثر فيها واذا تكافات وتوازنت
اعتدلت وتساوت اقدارها وافعالها واعمالها
فصل اعلم ان كل مفسد اذا خالطه ما يضاده
طبيعته اصلح المزاج ومنع من الفساد فاعلم ذلك ودبره
تسعد وترشد ان شا الله تعالى فصل اعلم ان
الحروف تفعل بالخاصية ولا وقت يحصرها بل اختيارا
لمن شا والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوطة بالاختيارات

العلويات بحكمة الله تعالى الفعال لما يريد واعلم
ان كل عدد مزدوج يفعل افعالا عجيبة وتتنوع
افعاله وتقوى بحسب الكثرة فيه من الاثنين
الى المائة واما الاعداد المفردة فهي بالنقيض
لما ذكرنا من الاعمال والتاثير واذا كثرت مراتبها في
جدا ولها تزايد حكم وضعفها في التاثير واعلم أنّ
كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصور فيه
من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط
وما ينصرف فيه من الانواع ومهما كثرت
الاعداد كثر في وجودها وجود النورانيات
العلويات وذلك لسر يظهره الله عز وجل على خواص
اوليائه واصفيائه واذا اردت ان تعلم ما في الطبائع
للاعداد من الطبائع فانظر كل عدد وما يقع عليه

من

من نسبتها في العوالم الحرفيه فهم طبايع الاعداد
وامتزاجاتها باسرار طبايع الحروف فذلك سرها فاعلم
ذلك فصل اعلم ان العدد من الانوار
الغيبيه كما ان الحروف من الصور النفسانيّه
ولعظمه في العقول وكثرة فايدتها مدح الله به نفسه
اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة ابعد عوالمه
فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة الا احصاها ولم يمدح بالحروف لانها من
صور النفوس الا انها اوعية قابلة تحمل الاعداد
باختلاف اطوارها للتوصيل النقطي فالاعداد
للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان
كالارواح للاشباح فصل فالاعداد المناسبة
للجمع موثرة في عالم الانسان بمجموعه والاعداد المناسبة

للفرد موثرة في عالم النفوس خصوصًا فصـــل
وللاعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكلها هُوَ
سر سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان
الحروف مجسده كثيفة والاعداد روحانية لطيفة
فالاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار
الافعال فالاعداد في العالم البشري اسرار ومنافع
رتبها البارى جلت قدرته على الامر الذي علمهُ
كما رتب في الحروف اسرار النفع كالرقي وغير ذلك
مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما
فانظر الى سر ذلك فصـــل وكل عدد مزدوج
يفعل افعالا عجيبه كما ذكرنا وتتنوع ويقوى
بحسب الكثرة فيه واما الاعداد المفرده فهي بالضد
لما ذكرنا من الاعمال والتاثير وذلك ان اسرار الاعداد

قوة

قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد
تشير الي الحروف من حيث التلقي كما ان الحروف
تشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الي
عالم روحاني والحروف تشير الي عالم جسماني في ضمنه
روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات
فالاعداد تظهر لطايف الروحانيات فصل
ومن الاسرار الا ترى ان الحروف الواقعة علي اسم الرقوم
كيف جمعت بين يبس وحرارة وحرارة ورطوبة
ونحوها وذلك للاساغة والتجمع وذلك اذا اعتبرت
نسبة الحروف في مجموعات الاسماء وان اول حرف
من الكلمة هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة
وان الالف واللام لا يحسبان من الكلمة الا اذا كانت
الكلمة لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فذلك اول

واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف
لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي
وان سر الانسان في اسمه فمن علم ذلك وتدبره فتح الله
له كشف ذلك واعتبر ان لكل ذات راسا هو اصلُ
وضع شجرتها ساير الجسد أعني المنفعة
الموصلة وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها
فراسها اول حرف واقع عليها باشتراط انك لوْ
اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان
في وسطها وانعدمت الفايدة بانعدامه فهو راس
الكلمة وهو المعين فيها اما ترى ان الترخيم لا يقع
علي اول حرف الكلام وانما يقع علي اواخره ويحذف
بابقا المعني اما تري ان الله تقدس اسمه خلق للحروف
في العالم اللوحي اشكالا مستديرة كلها يعني ٢٨ حرفا
و

وجعل في باطن استدارتها امورا اتيه مشكله
على هيئة ذلك الحرف باللسان الذي قدره وانزل
به كتبه وبعث به رسله الي كافة خلقه قال
الشيخ ابو محمد عبد الحق بن سبعين قدس الله سره
اعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في
عالم الغيب روح واسم ووكل الله به بكل حرف
ملك فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريف
الحرف والحروف تحت تصريفهم مسخرات بما هو في
الموجودات باذن الله تعالى وهذا سر غامض
من كنوز الله تعالى وعز وجل ومفاتيح الاسما
يعني اوايل حروفهم ففيها سر الكون والفساد
والمداوات والسقم والجلب والطرد وغيرهم فهي
في خاصة الكل بهم يصح الطبع وهي اسرار ملكوتيه

ليس في الموجودات كلها الا ناطقه واسماوه عز وجل
مربوطة بهذه الحروف فلا يعرف احد كيفيتها
ولا كيفية منشاه في اللوح الخاص من الباري الحي
العقل الدال علي الفعال الا الراسخون في العلم
وهي سر من اسرار الله تعالى اظهرها من عالم
الغيب في عالم الشهادة وهذا معنا طويته
للزكي بفهم سر هذه الحروف كيف وفيها
الاسم الاكرم الذي انقامت به السموات والارض
وان الله عز وجل ربط اسماه بتلك الحروف
وجعل الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل
علي ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتاب فهذه
الحروف تظهر الايات والدلايل وفيها تدبير
اللاهوت ملك ناموس الالهي ولها حروف

تعالم

فعالة في الابدان وتنحص عن الاشخاص السماويه
وهي دوآللاعراض في الاشباح وقال ابن عربي
النورانيه تحت قهر الاسما والناريه تحت قهر
الطبيعه فاعلم ذلك فصل الشهر القمري
الاسبوع الاول حار رطب الاسبوع الثاني حار
يابس الاسبوع الثالث بارد يابس الاسبوع الرابع
بارد رطب فصل في ارباع النهار والليل الربع
الاول من الشروق الى نصف النهار حار رطب ومن
نصف النهار الى الغروب حار يابس ومن الغروب
الى نصف النهار الليل بارد يابس ومن نصف الليل الى
الشروق بارد رطب تم شرح كنز المغرمين لابن سبعين

بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه

على يد الفقير رس العابد بن محمد الحطب الادكاوي

بتاريخ رابع ربيع الثاني سنة

واحد بعد الالف

باب تقرا هذه الأسما في يوم السبت ساعة زحل

واحد واربعين مرة وانت راكب ديلك مقلوب بين القبور

في تربه وانت تقول يا من على العرش استوى بجلاله

وعلوه في مجده وكماله انت الشديد السبطش والرب الذي

اهلكت نمرود بسوء فعاله اهلكته ببعوضة قدرت

على تنكيله ونكاله فاهلك الشخص الذي انا ذاكر

بهلاكه واعكسه في احواله وارزقه في المال الجنارة انه

يعتبر ما بين الأنام بماله واجعل ديله خاليا من بعده عجل

سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله

ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا

قردة خاسئين فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها

وموعظة للمتقين فلما راوه عارضا مستقبل اوديتهم

قالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به

ومجلس را قرمزوا

